


**Dr. B.R. AMBEDKAR
OPEN UNIVERSITY**
CALL NO: 894.62-1/ACC. NO: N

AUTHOR: Dr. P. A. R. N. J.

**Dr. B. R. AMBEDKAR
OPEN UNIVERSITY
LIBRARY
HYDERABAD-500 033**



Dr. B.R. AMBEDKAR OPEN UNIVERSITY
LIBRARY

Call No.

Accession No. N -

Author:

Title:

ವಿವರಣೆ
ಕರುಳಿ

This book should be returned on or before the date last marked below.

--	--	--	--

సర్వస్వామ్యములు రచయితవి
మూడవ ముద్రణము ౧౦౦౦ ప్రతులు

ఖర వసంతము

౧౯౫౧

ప్రతు ల క్

రామా పబ్లిషర్స్

ప్రొ, రామా బైండింగ్ వర్క్స్

కందులవారి వీధి, విజయవాడ

జనరల్ ప్రింటర్స్

మారీసుపేట, తెనాలి

ఉ ప శ్రు తి

ఉదయశ్రీ — విజయశ్రీ — కరుణామయి ఇత్యాది
కావ్యాలు రచించిన కవిమిత్రులు శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య
కవితాజగత్తులో సారస్వతోపాసకులకు
చిరపరిచితులు.

‘కరుణశ్రీ’ వీరి క్రొంగొత్త కావ్యం. కథావస్తువు
బుద్ధభగవానుని జీవితవృత్తం. ఉన్నత హిమాలయపర్వత
పరంపరల మధ్య రోహిణీనదీ తీరాన కపిలవస్తు మహానగ
రంలో మాయాదేవి శుద్ధోపనుచుకు పుత్రుడై ఉద్భవించి
జగద్గురువై అహింసాప్రబోధం నల్పిన అమృతమూర్తి
అమరగాధ.

ఇతివృత్తం విశ్వవిఖ్యాతం. ఒకనాడు ఆసేతు హిమా
లయం బుద్ధభగవానుని దివ్యప్రబోధం వ్యాపించింది.
అంతఃపుర ప్రాసాదవాటికలలో పర్వత గుహభ్యంతరాలలో
చక్రవర్తులు శిల్పులు ఆ దివ్యమూర్తిని ప్రతిష్ఠించి ఆరా
ధించారు. అజంతా కుడ్యాలపై, ఎల్లోరా పర్వతసానువు
లలో, సింహళ, యవ, మధుర, చీనా, జపాను ఇత్యాది
ద్వీపద్వీపకల్పాలలో ఎందరో అజ్ఞాతశిల్పులు పాషాణాలకు
లోహాలకు బుద్ధుని ఆకారరేఖలు తీర్చిదిద్దారు. ప్రపంచ
వాఙ్మయంలో బుద్ధుని జీవితచరిత్రం చిత్రించిన మహాకవు
లెందరో ఉన్నారు.

కాని — అది ప్రాచీనచరిత్ర.

అర్వాచీన చరిత్రలో అహింసాసిద్ధాంతం క్రొంగ్రత్త వెలుగుదారులు చేసికొని తిరిగి అవతరించింది. గాంధీ యుగంలో అహింస చైతన్యరూపం దాల్చింది. స్వాతంత్ర్య విహాయనంలో నవ్యభారత జాతీయపతాకంపై బుద్ధభగవానుని ధర్మచక్రం సాక్షాత్కరించింది. విశ్వమానవకళ్యాణ వేదిపై నిలిచి నూత్న భారతదేశానికి అహింసా సిద్ధాంతం అందించిన యుగపురుషుడు గాంధీమహాత్ముడు. సంఘానికి సారస్వతానికి బింబ ప్రతిబింబ భావం నిసర్గం. ఈ నూత్రం సమష్టిగానేగాక వ్యష్టిగా గూడ సత్యం. కావ్యంలో ప్రతిఫలించేది కవి భౌతికరూపంకాదు: అది అతని అంతరాత్మ. మహాకవి యుగపురుషుడు. నూత్న యుగధర్మ ప్రవక్త. ఏ మహాకావ్యం యుగధర్మం ప్రబోధిస్తుందో ఆ మహాకావ్యం, ఆ కవిత, ఆ యుగానికి ప్రాతినిధ్యం వహింపగలవు. 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్' అన్న ఆర్షవాక్యమునకు అంతరార్థ మిదే. కరుణామయుడై అహింసా జ్యోతిని వెలిగించి మానవలోకంలో వెలుగు వెల్లువలు విరియించిన బుద్ధుని జీవితగాథను ఇతివృత్తంగా తీసికొని చిత్రించిన శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారు అధునాతన భారత ప్రజాకోటి—కాదు—విశ్వ ప్రజాకోటి—అశయానుభూతులను కవితారూపంలో చందోగానం చేశారు. ఈ అర్థంలో ఈ

మహాకవి నూత్నయుగ ప్రవక్త. కరుణశ్రీ—నవ్యకవితకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది. శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవుల 'బుద్ధ చరిత్ర' శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం కాటూరి వెంకటేశ్వర కవుల 'సాందరనందం' ఇట్టి ఉన్నతశ్రేణికి చెందిన ఉజ్వల కావ్యాలు. ఇతివృత్త గౌరవంచే నూత్నయుగ ప్రాతినిధ్య మహిమచే 'కరుణశ్రీ' విశ్వజనీనమైన కావ్యం. ప్రథమ పర్వం మాత్రం తొలి పాద్యపాడుపు గాంచినది. సాంగో పాంగంగా సంపూర్ణమైనప్పుడు నేటి మానవకోట ఆశయా లకు ఆకాంక్షలకు అనుభవాలకు అదర్శాలకు రూపకల్పన చేసిన అధునాతన మహాకవిత్వం కాగలదు.

'ఉదయశ్రీ'లో 'ఉత్తిష్ట' అనే శీర్షికక్రింద 'కటిక కసాయి కెంపు చురకత్తి' గినుంగని ఏడ్చు గొట్టెపల్లను సందిట గదియింపమను ప్రబోధం కన్పిస్తోంది.

“నిడునన్ భంగము చేసినా ననుచు గానీ, మాట్ట దేవేరి ప య్యెద బాంధవ్యము బావునుంటి నని కానీ కన్నెగైకొను”—

“ప్రేయసి ప్రేమలోన గనిపి. చెడి తీయ” స్వగ, మొక్కటే ధ్యేయముగాను — హీను లక్షణములు మాత్రములే దరిద నా రాయణ లేమ్మనుండి; తద శువులన్ బుడువంగ బొమ్మ నీ ప్రేయసిలోడ నీ కట లభించును కోట్లకొలది స్వర్గముల్”

అను పద్యపంక్తులు భావుకునకు భవితవ్యతా సూచకాలు. 'ఉదయశ్రీ' లోని ఆ పంక్తులే ఈ కావ్యానికి తొలి “ఉపస్థులు” కల్పిస్తున్నాయి.

“ఈ మహి స్వర్గఖండ మొనరింపుము; ఘోరహాలాహలమ్ము ది
వ్యామృత మాచరింపుము; “జయోస్తు” కుమార! శిరస్సుపై ఆహిం
సా మకుట ద్యుతుల్ దశదిశల్ వెలిగింప ప్రపంచ మెల్ల నీ
ప్రేమరసైకవృష్టి గురిపింపుమురా ! కరుణాకళాధరా !”

అని ఆరంభించిన ఊష్ణులత కవితోద్వేగం ‘ఉత్తిష్ఠ’తో
అంతరించి పోతుందా? ‘కరుణాశ్రీ’ లో బుద్ధభగవానుని
ఉజ్జ్వల జీవిత వృత్తంగా పరిణమించటం కేవలం యాదృ
చ్ఛికం గాదు. ఉన్నత పర్వతశిఖరం పైనుండి ఉద్వే
గంతో ఉరుకుతూ వున్న మహానది పరమలక్ష్మ్యం సము
ద్రాన్ని అవిష్కరించుకోట మనేది ఎవరికి తెలియదు! ఈ
అవశ్యశుభ పరిణామ వికాసం ‘ఉదయశ్రీ’ చదివిన భావు
కునకు అవగతపూర్వం.

‘దేశభాషలందు తెలుగులెస్స’—సాహిత్యసమ్రాట్టు
పలుకులు తెనుగునాట ఈనాటికీ ప్రతిభ్యస్తున్నాయి.
నన్నయనాటినుండి తెలుగుకవులు అక్షర రమ్యతను ఆరా
ధిస్తున్నారు. సంస్కృత సాహిత్య ప్రపంచంలోనున్న
మృదుమధుర పదప్రయోగవిన్యాసానికి తెలుగుకవులు సిద్ధ
హస్తులు. నన్నయాది పూర్వకవులు అర్వాచీనకవులకు
ఒరవడి తీర్చిదిద్దారు. దాక్షిణాత్యకవులు తెలుగు పలుకు
బడులకు నానుడులకు పేరుమోగారు. నన్నయనుండి
నేటివరకు అవిచ్ఛిన్నంగా సాగివస్తూ వున్న కవితాస్రవం
తిలో ఎప్పటికప్పుడు అద్భుతాల సందుకొని ఏకధారగా

ప్రవహిస్తూ వున్న ఐక్యభావం అనిర్వచనీయమైన 'తెనుగు దనం'. ఇది కవితకు అంతరాత్మ. సమస్తాంధ్రకవి ప్రయోగ విశేషములలో 'సమానాపవర్త్యము' లైన ధర్మా లతో ఈ తెనుగుదనం శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారి కవితలో శోభి స్తున్నది. అధునాతన కావ్యజగత్తులో కొన్ని కావ్యాలకు ఈ లక్షణం వర్తించటం లేదు. అంతమాత్రంచేత అవి హేయాలు కావు. అది విషయాంతరం. ఆంధ్రవాఙ్మయం లోని ఉత్తమకవితా సాంప్రదాయాలను అత్యయం చేసి కొని నవ్యఫణితిని నూత్న కావ్యాన్ని సృష్టించిన ఈ మహా కవి అభినందనీయుడు, 'నన్నయ' వృత్తరచనలోని గంభీర గమనం సంస్కృతసమాసాలలోని సారళ్య మాధుర్యాలు, 'తిక్కన' సజీవ పదప్రయోగంలోని గరువతనం, 'శ్రీనాథు'ని సీసాలలోని ఉయ్యాల తూగు, 'పోతన' పద్యాలలోని మం దార మకరంద మాధుర్యం, దాక్షిణాత్యకవుల కమ్మని తెలుగు పలుకుబడులు రాశీభూతమై శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారి కవితలో ఎడనెడ సాక్షాత్కరిస్తాయి.

కమ్మని తెలుగు నుడికారపు సొంపులు వంపులు పాపయ్యశాస్త్రిగారి కృతులలో తామరతంపరలు. 'అన సూయ'ను గూర్చి ఇలా అన్నారు.

“అమ్మ ! నీచేతి తాలింపు కమ్మదనము
భరత దేశాన గుమగుమ పరిమళించె”

‘గోరుముద్దలు గుజ్జనగూళ్ళు తినుచు’ దివ్యమూర్తి
త్రయం అమెయింట దోగాడినారు. అమె ప్రాతివ్రత్య
మాహాత్మ్యంలో ఉక్తుశనగలు ‘తుకతుక’ ఉడికిపోయినవి.

‘ఏకో రసః కరుణ ఏవ’—అని ప్రతిపాదించాడు భవ
భూతి. ఆ మహాకవి కావ్యాలన్నీ ఒకయెత్తు; ఈ ఒక్క
వాక్యం ఒక యెత్తు. రసాత్మకమైన ఈ ఒక్క వాక్యమే
ఒక మహాకావ్యం. శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారికి కరుణరసం
ఆత్మనర్వస్వం, ‘పుత్తడి తమ్మిమొగ్గ జిగిబుగ్గల ముద్దుల
మూటకట్టు నెత్తురుకందు నెత్తుకొని’ ‘జంకొదవెడి కాళ్ళ
తోడ’ మేడమెట్లు దిగుచున్న ‘కుంతీకుమారి’ ఒకనాడు
ఈ కవికి సాక్షాత్కరించింది. అయోధ్యాంతఃపుర సౌధ
మాలికాభ్యంతరాలలో అన్నగారిని అనుసరించి వెడలి
పోయిన లక్ష్మణుని దేవి ఊర్మిళాకుమారిని జూచి—

“పైట చెరంగుతో పుడమిపై బడకుండగ అద్దుకొమ్మ నీ
కాటుక కన్న దామరల కాలువలై ప్రవహించు నేడి క
న్నీటి కణాలు; క్రిందపడనీయకు, ముత్తమ సాధ్యమైన నీ
బోటి వధూటి బాష్పములు భూమి భరింపగలేదు సోదరి !

అని ఓదార్చినాడు.

నేటికి బుద్ధభగవానుడు విశ్వరూపంతో సాక్షాత్క
రించాడు. ‘సుఖస్వప్నము, శుభోదయము, నిశ్వాసము,
సమున్నేషము, సానుభూతి, అనుకంప’ ఇది ఆశ్వాస
నామాల అనుపూర్వి.

“ఏ సదయమూర్తి హృదయ వాహినుల చలువ
మంటిలోనుండి బంగారుపంట లెత్తు;
ఆ మహీధరమండలస్వామి యలరు
నలఘు మహిమాలయమ్మ హిమాలయమ్మ”——

హిమాలయ పర్వతవర్ణనతో కాళిదాసమహాకవి వాక్య
చ్ఛాయలతో——

“ఈ హిమశైలరాజమున కించుక దక్షిణమందు రోహిణీ
వాహిని యొడ్డనక కపిలవస్తుపురమ్ము సమస్తవస్తు స
మ్మోహకమై విరాజిలు”

కమ్మగా కథ ఆరంభించింది.

మాయాదేవిని దేవదహమునకు పంపించే ప్రకరణంలో——

“.....శాక్యభూపాలనూళి
కరుణకవి కావ్య మట్లనుద్భూత లలిత
మృదుల శయ్యాకమగు తేరు పదిలపరచె”——

ఇట్లు సర్వజనవేద్యంగా సుకుమారభావాన్ని స్వయంవ్యక్తం
చేసే మృదుశయ్య ఈ కవిది.

“ఒడుదుడుకులేని పథమువెంబడి రథమ్ము
నడచుచుండెను నుకవి ఛందమ్ముమాడ్కి”——

రథం బాగానడిచింది. మరీ బాగానడిచింది. మెత్తగా
నడిచింది-ఎంత చెప్పినా అవ్యక్తం - అనిర్వచనీయమైన
భావం వచనీయమయింది ఈ ఉపమానంవల్ల. కట్టెలుకొట్టు
చున్న నిరుపేదను చూచిన అక్కటికంచే మాయాదేవి——

“అర్ద్రనయనాల ఆణిమత్యాలమల
 స్నిగ్ధహృదయానుభూతి” నందించినది.
 “సహజ సముదాత్త భావనా శక్తినుండి
 అమృతమయ కావ్య ముత్పన్నమైనట్లు
 పరమకళ్యాణి రాణి గర్భస్మృతుండి
 విశ్రమోహనమూ రి ఆవిర్భవించె” —

ఉజ్వలంగా, ఉదాత్తంగా బుద్ధభగవానుని ఉద్భవం ఉపపా
 దించాడు కవి. ఈ ఉత్తమోపమానం సమ్యక్ పతితం.

అప్పుడు లుంచినీవనంలో ఉద్భవించిన బుద్ధుని—

“మిసమిసలాడుచున్న సుతిమెత్తని బుగ్గలుచూచి ఏమిటో
 గుసగుసలాడు కొన్నయవి గువ్వలజంటలు కొమ్మచాటునన్”

రవి గాంచనిచో కవి గాంచును. కవి విప్పారిన దివ్యచక్షు
 వుతో అతిలోకమైన సౌందర్యాన్ని దర్శించి ప్రదర్శింప
 గలడు. అట్టి క్రాంతదర్శనం గల మహాకవి కుటుంబంలో
 శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగా రొకరు.

“.....కుమారుని గన్నవార్త ఉ
 త్కుల సహజసౌరభము పోలిక వెన్నెలవాక కైవడిక
 పిల్లనగ్రోవి పాటవలె ప్రేమనుధారస మాధురీక్రియక
 పల్లెల పట్టణావళుల బ్రాకె శ్మణశ్మణ వర్ణమానమై” —

కుమారునిగన్న అదృతన భావిలో మాయాదేవి జీవితా
 శ్వాసము పూర్తియైనది.

“చిక్కనిముంగురలో, మిసిమి చెక్కులు, ప్రేమసుధాప్లుతమ్మలై
దృక్కులు చూచినా తనివితీరద యెంతకు — నింతకాలమో
చక్కనితండ్రి! యే తెరలచాటున ఏ తెలిపబ్బుమాటునా
నక్కితివోయి! మాయ నయనమ్మలకు గనరాని దొంగవై”

అని, ఆ మోహనమూర్తిని చూచిన కనుంగప —

“ఎట్లు వెండియు కనుంగొను నీ వికటప్రపంచముక”

అని మాయాదేవి కనుమూసినది, ‘మూసిన కన్నుదోయి’
మూసినయట్లనే యున్నది. ‘మోవి గైసేసిన హసరేఖ’
అట్లనే యుండె. ఆమెకు హృదయ చాలనము లేదు.

“కలకలలాడు మేడలమొగమ్ములు నీడలకాలవాలమై
వెలవెలబోయె, కాక్యపురపీఠుల భేదపయోదమాలికల్
వలగొనె — నాటి రే కపిలవస్తుపురమ్ము శృశాన వాటిలో
వెలుతురు గాంచి గుండెలుద్రవించెను కొండలచక్రవర్తికి”

కరుణము పరాకాష్ఠ చెందింది. కొండలచక్రవర్తి
గుండెలుద్రవించాయి. అతనివి రాతిగుండెలు కావు; మంచు
గుండెలు. ఈవిధంగా స్వారస్యపు తీగెలుసాగిస్తూ, ఇందులో
అలంకారమైన గుణభూత వ్యంగ్యం ఉన్నది. ‘ధ్వని తరం
గితమై ప్రతిధ్వనిస్తోంది.’ అని అనుభూతిని ప్రస్తరించి
ప్రదర్శించటం రసానురంజకంకావచ్చు, భంజకముగూడ
కావచ్చును. లలితకళలు, విశేషించి కవిత అనుభవైక
వేద్యాలు. అతిశయ శేముషీ ధురంధరులైన శాస్త్రజ్ఞులు
అటముబాంబును కల్పింపవచ్చును; సరిక్రొత్త విమానము

లను నిర్మింపవచ్చును; కాని ఒక గులాబీపువ్వునుగాని— ఒక మల్లెమొగ్గనుగాని స్పష్టింపలేరు. అది ప్రయోగశాలలకు అలభ్యం. ఆలంకారిక శాస్త్రానుసారం కవితను ప్రచ్ఛేదిం చటం అసాధ్యం. అసలు కవి అనిర్వచనీయమైన సౌందర్య మును అతిలోకమైన అనుభూతిని వాగ్రూపములో ప్రతిపా దిస్తాడు. వాచామగోచరమైన కవితానుభూతిని భౌతిక చక్షువులకు అందని సౌందర్యం వాక్కులో ఉపపాదించటమే స్వవచోవ్యాఘాతమైన ప్రతిపాదన కావచ్చునుగాని, కవితా ప్రపంచంలో స్వయంవ్యక్తమైన విచిత్రవిరోధాభాసం. అం దుచే సౌందర్యమీమాంసను అనుశీలించి ఆలంకారికులు అనుభూతిని ప్రస్తరింప గలుగుతూన్నారు.

తొలి ఉపన్యసలలో తుషారబిందుతుందిలమై మంద హాసాలు చిందుతూ వికసించిన ఒక గులాబీపువ్వును చూచి నప్పుడు 'ఎంతలలితంగా ఉన్నది' అని భావుకుని మనస్సు అమాంతంగా ఆ పువ్వుమీద వ్రాలుతుంది. ఒక పర్వత సానువునుండి జలజల స్రవిస్తూ గుళకరాళ్లను దొర్లించు కొంటూ ప్రవహించే సెలయేటినిచూస్తే 'ఎంత మనోజ్ఞంగా ఉన్నది' అనవలసివస్తుంది. ఫలపత్ర పల్లవసంశోభితమై పక్షులు కలకల నినాదాలతో ఉన్న ఉద్యానవనం చూచి నప్పుడు 'ఎంత మనోజ్ఞంగా ఉన్నది!' అనిపిస్తుంది. ఆకాశాన్ని అంటుకొంటూవున్న ఉన్నత హిమాలయశృంగాలను మంచుకొండలు విరిగి కరిగి సెలయేరులై ప్రవహించటం

చూస్తే 'అమ్మో!' అని అశ్చర్యచకితుడౌతాడు రసజ్ఞుడు. ఈ చకితత్వం—ఈ విభ్రమవిలోలత్వం అధిగమిస్తేనేగాని రసాస్వాదన జరుగదు.

ఇక—ఆద్యంతరహితమై, నిర్వికల్పమైన కాలమహాస్రవంతిని ఊహించుకొన్నప్పుడు, విశాలవిశ్వంలో రేణువు వంటి ఈ భూమిమీద నిలిచి అపారాకాశంలో నున్న తారామండలాలను తిలకిస్తే—ఈ అనుభూతిని ఏమనాలి! భావుకుని హృదయం విద్యుద్ధౌతం విభ్రమవిలోలత్వంలో విలీనమై రెక్కలు తొడుక్కోనే ఎక్కడికో ఎక్కడికో పోతుంది. దీనిని 'సద్యఃపరనిర్వృతి' అన్నారు ఆలంకారికులు. దర్శనంలో సౌందర్యానికి వైచిత్రీ తోడ్పడి అద్భుతత్వాన్ని కల్పించినట్లే అద్భుతత్వానికి మహత్వం తోడుపడి ఉదాత్తత కల్పించింది. కాని ఉదాత్తతను అస్వాదించే టప్పుడు పరిత అనుభూతికి అవరోధాంతరాయాలు లేకుండా పువ్వుమీద వ్రాలిన తుమ్మెదకువలె రసానుభవంలో సద్యఃస్ఫురణ ఉండదు. ఒక మహావిద్యుద్ధౌతం సద్యఃపరనిర్వృతిని గల్గించి ఇహలోక బంధవిమోచనం గలిగించి విమృతమైన మోక్షద్వారంనుండి రససాక్షాత్కారం కల్గిస్తుంది. 'రసోవైసః' అన్న వేదవాక్యార్థమునకు ఈవిధంగా సారస్వత వ్యాఖ్యానం చేసికోవచ్చు. సౌందర్యంధరించే విరాట్స్వరూపం ఉదాత్తత. కాని చాలమంది కవులు 'లలితం'గా వ్రాస్తారు. మరి కొందరు మనోజ్ఞతను సాధిస్తారు. ఎవ్వరో

అద్భుతత్వాన్ని అవిష్కరించుకొంటారు. కాని విశ్వ సాహిత్య ప్రపంచంలో ఉదాత్తతను ఉపాసించి సిద్ధ హస్తులైనవారు వేలిమీద లెక్కపెట్టదగినవారు. అందులో శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగా రొకరు.

“రాగమయమైన స్యృతి సామాజ్యమందు
ప్రతి పదమును రసవైభవము విలుచు;
రసమయమైన సుకవి సామాజ్యమందు
ప్రతిపదమున రాగ సంపదలు నిలుచు”——

ఇది ‘అనుకంప’ లోని పద్యం. చదివిన పద్యాన్ని తిరిగి చదివేలోగా తగిలే విద్మద్వాతం పరితను మరో ప్రపంచంలోనికి తీసికొనిపోయి భావితాంతఃకరణ ప్రవృత్తిని కల్పిస్తుంది.

దుమ్ములో ఆటలాడికొంటూవున్న బిడ్డ సిద్ధార్థుని పాదాలను పైటచెరంగుతో అమ్మ ప్రజాపతి తుడిచింది—
కాని ‘అత్య తనయాంఘ్రి సరోజ రజో మహాప్రభావమ్ము
రవంత’ ఎరుగదు. ఉపనయన మహోత్సవమున——

“భిక్షాండేహి” యటంచు పుత్రుడు సమీపించక ప్రమాదాశ్రువుల
వక్షోజమ్ముల బాగ తల్లి కరుణా వాత్సల్య సంపూర్ణయై
భిక్షం బెట్టె—నెరుంగ దీతడు “జగత్ క్షేమైక దీక్షా మహా
భిక్షూత్తంస” మటంచు—భావిగతి భావింపంగరా దేరికి”

ఈ అర్ధాంతరన్యాసం కవికికూడా అన్వయిస్తుందా? ఉదాత్తతను అవిష్కరించుకొనే మహాకవికి త్రికాలాబాధితమైన దివ్యచతుస్సు ఉన్నదికదా !

“నీలాభ్రమాలలోనికి జొచ్చికోనిపోవు నగచక్రవర్తి యాన్నత్యమునకు
కడుపులోబడబాగ్నినిడి కాలుకదపని ప్రేమాంబురాశి గాంభీర్యమునకు
కరగి నీరై లోకకంఠమ్ము పూరించు ధారాధరేంద్రు సౌందర్యమునకు
అంధసృష్టికి దృష్టిగంగించిమేల్కొల్పి లోక బాంధవు దయాశుత్వమునకు

చలువదోసిళ్ళ పాలవెన్నెలలు చిలికి
యోషధుల పెంచు శశినిశాశ్లేషమునకు
హృదయమున నేవియో యూహ లుదయమంద
ముందడుగు వేయు “శ్రీఘనానందమూర్తి”

‘సానుభూతి’లోని పై పద్యాన్ని పఠించిన భావుకుడు విద్యు
ద్ఘాతపరంపరలతో ఉదాత్తతనను అవిష్కరించుకోగలడు.

‘అనుకంప’లో రాజహంసను దేవదత్తకుమారుడు
బాణముతో పడగొట్టినాడు. క్రింద పడిన రాజమంళమును
గ్రుచ్చియెత్తి ‘లోకోత్తరమూర్తి’ దాని బాధ నపనయించి
నాడు. దేవదత్త సిద్ధార్థుల వివాదం కరుణరసపరిప్లవతమై
అతి సుకుమారంగా నడిచినది చివరకు న్యాయాధికారి—

“ధరణి సమస్తభంగుల ప్రధానము ప్రాణము ప్రాణికోటి, శే
కరణి లభించునయ్య ! అధికారిము ప్రాణులవైన ప్రాణసం
హరణ మొనర్చునట్టి కఠినాత్ములకున్ ? క్షతిగన్న పక్షికిన్
శరణ మొసంగి రక్షణము సల్పిన క్షాత్రవతంసులుండగన్.”

అని తీర్పుచెప్పాడు. సిద్ధార్థుని విజయం సకల ప్రాణి
కోటికి దిగ్విజయమైంది.

ఇట్టి ఐతిహాసిక సౌలభ్యం ఈ కవి కవిత్వానికి 'రుట్టి తిన్నూర్' గల్గించి ఈ మహాతిహాసరచనకు ఉత్తమోత్త మాధికారాన్ని ప్రసాదిస్తోంది. ఆపాతమధురమైన సుకు మార పదప్రయోగవిన్యాసం శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారికి నేటి కవులలో అగ్రతాంబూలం పూర్వకవులకంటె విశిష్టతనంపా దించి ఇస్తుంది. సంస్కృతంలో 'దండినః పదలాలిత్యం' అని దండిమహాకవికి ఆ మర్యాద దక్కినది. శ్రీ పాపయ్య శాస్త్రిగారు 'తెలుగుదండి'.

ఉదయశ్రీ—విజయశ్రీ—రచించిననాడు కవి పేరు 'కరుణశ్రీ'. అనాడు అది శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారి అన్వర్థ పౌరుష నామధేయం. ఈ నాడు రచించిన కావ్యమే 'కరుణశ్రీ'. ఈ విధంగా కవికి కావ్యానికి అద్వైతానుభవం అభేదాధ్యవసాయంగా పరిణమించింది. 'కరుణశ్రీ' కవి అంతరాత్మయొక్క 'విశ్వరూపప్రదర్శనం'. కరుణశ్రీకి— ఉపాద్భూతపూర్వకంగా ఈ వాక్యాలు వ్రాయటానికి కారణం కవిమిత్రులు శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రిగారి సుహృదనుశాసనం. ఈ కవితాగానానికి ప్రావేశిక్రీడ్రువగా ఈ 'ఉపశ్రుతి' ఉంచటం సాందర్యస్ఫూర్తిలో పుష్పానికి తొడిమ ఉత్తమాలంబం అని కవిహృదయం కాబోలు.

'కవితాప్రభాస'
భీమవరం.

నండూరి రామ కృష్ణమాచార్య
సర్వజిత్, సంకాంతి

అ లో క న ము

శ్రీ శివ శంకర శాస్త్రి

[౦]

శ్రీ పాపయ్యశాస్త్రి గారి నామాంతరము కరుణాశ్రీ. ఔత్తరాహాకవులు విశేషించి హిందీభాషాకవులు “తఖల్లుస్” ధరింతురు. ఏతత్కవి హిందీభాషావిశారదుడగుటచే తత్పద్ధతి నవలంబించినాడు. అంతేకాని, నిజనామధేయమును మరుగుపరచి, ఆగోపితనామమును గ్రంథములపై సుల్లేఖింపవలసిన యవసరములేదు. కవిలోకమున ఈయనకు ఖ్యాతి యున్నది.

లోకయాత్ర దుఃఖభూయిష్ట మగుటచే కోమలమనస్కులకు కరుణయే ప్రధానముగా గానబడును. ఇట్టివారికి దయావీరులయెడ తాత్పర్యము మెండుగానుండును. ఈకవి ఆర్ద్రహృదయు డనియు, కరుణరసవాది యనియు ముఖావలోకమున గ్రహింపవచ్చును. ఏతల్లక్షణలక్షితు డగుటచేతనే కరుణానిధి యని పేరు వడసిన బుద్ధుని కథాఘట్టములను కూర్చి, కావ్యముల్లి, “కరుణాశ్రీ” యను సభిఖ్యయుంచుట సంభవించినది. ఈ యాఘట్టముల సమాఖ్య “కరుణాశ్రీ” కావ్యమున ప్రథమఖండము.

[౧]

ఆదిలో బుద్ధునిగూర్చి రచించిన ప్రమాణగ్రంథ మేమియును లేదు. ఆయన రచించిన సిద్ధాంతగ్రంథ మేమియు లేదు. బుద్ధునిబోధ

లున్నవను “ధమ్మపదము” కూడ తద్విగ్రచితమే యని చెప్పటకూడ సముచితము కాదు. గౌతమబుద్ధుని శిష్యుడై, నిరంతర మాయన ననుసరించిన ఆనందుడుకూడ గురుచరిత్ర రచింపలేదు. జీవితఘట్టములకంటె శిష్యునకు బోధ ప్రధానమై యుండెనని యూహింప వచ్చును. ఆ కాలమున ‘జీవితచరిత్ర’ రచించు పరిపాటి లేదు.

ఒకటిమాత్రము జరిగినది. ఆనందుడు, తదితరభిక్షువులును, గురూపదేశములను మాఖికముగా నితరుల కందిచ్చినారు. వానిలో బుద్ధుని చరిత్రాంశములు కొంచెము కొంచెము లభించినవి. ఆయ్యవి ‘పాలి’ భాషలో నిబద్ధము లయినవి. వానినిబట్టి బుద్ధు డెట్టివాడో, బోధ లెట్టివో ఆయన విజయము లేలాటివో గ్రహింప నవకాశము కలదు.

‘వినయ’ పీటకాంతర్గత మగు ‘మహావగ్గములో’ గౌతముడు బుద్ధు డైనపిదప కొన్ని సందర్భములును, సంఘసంస్థాపనయును పల్లెతిములు.

కొన్నికొన్ని ‘సుత్తములలో’ (సంవాదములు) గౌతముడు నిబసాధనను గూర్చియు, కొందరు లోకులతో తన సన్నివేశములను గురించియు వివరించినాడు. ముఖ్యముగా ‘మజ్జిమనికాయ’ మున ఆయన స్వరూపస్వభావములు గోచరించును.

‘ధమ్మపదము’లోను, ‘ఇతివృత్తము’ లోను బుద్ధుని బోధలు కానవచ్చును ‘జాతకకథ’లకు పీఠికాప్రాయమయినది ‘నిదాన’ కథ. దీనిలో గౌతముని జననము మొదలుకొని, ఆయన బుద్ధు డయిన పిమ్మట నిజకుటుంబమును దర్శించువరకును కథ కలదు. మహావగ్గము,

నుత్తములు బుద్ధనిర్యాణానంతరము కొన్నిశతాబ్దాలకు లిఖితరూపము దాల్చినవి. ఆయన గతించిన వేయిసంవత్సరములకు సింహళములోని సంఘారామములవారు 'నిదానము' లిఖించినారు. క్రీ. శ. ద్వాదశ శతాబ్దిలో 'జినచరితము' అను కావ్యమును సింహళములో బుద్ధ దత్తుడు రచించినాడు. బుద్ధనిర్యాణానంతరము రెండువేల సంవత్సరములకు 'మూలాలంకారవత్తు' విరచితమైనది. ఇవి యన్నియు 'పాలి' భాషలో నున్నవి.

సంస్కృతభాషలో ఆశ్వఘోషుడు "బుద్ధచరితము" కావ్యముగా కూర్చినాడు. బుద్ధఘోషుడు "పద్య చూడామణి", "సౌందరనందము" అను కావ్యములు రచించినాడు. మొదటిదానిలో బుద్ధుని చరిత్ర కొంతవరకు గలదు. రెండవదానిలో బుద్ధుడు నందునకు దీక్షయిచ్చుట, నందుని మనోవేదన, తుదకు శాంతియు వర్ణితములు. "లలితవిస్తరము" అను మహాగ్రంథమున గౌతముడు సంబుద్ధిని పొంది వారణాశిలో ప్రథమ ధర్మప్రసంగము చేసినంతవరకునుకథ కలదు.

"జినచరితము" అను వచన కావ్యము వాదీభసింహుడు చేసినాడు. "పాలి" భాషా రచనలే ప్రమాణములు. అందు ప్రాచీనగ్రంథములే ప్రధానములు. సంస్కృతగ్రంథములలోనిగాధ లన్నియు సత్యములనుటకు వీలులేదు. బుద్ధచరితమునకు, పద్య చూడామణికి, లలితవిస్తరమునకు కొన్ని సందర్భములలో వైరుధ్యము లున్నవి. నామధేయములలోగూడ భేదములు గోచరించుచున్నవి.

Oldenberg, Cowele, New, Childers, Fausboll, Rhys, Davids దంపతులు, శిలాచారభిక్షు, హరప్రసాద శాస్త్రి, సతీశ చంద్ర విద్యాభూషణ, శ్రమణ పున్నానంద, అనగారికి ధర్మపాల,

రామల సాంకృత్యాయ నాది మహావిద్వాంసులు, పాలి సంస్కృత భాషలలో జ్ఞాన్ గ్రంథాలము మధించి, బహువిద్యములు ప్రకటించినారు. Edwin Arnold “లలితవిస్తరము” నాధారము చేసికొని రచించిన Light of Asia కావ్యములోని విషయములే మనదేశమున వ్యాప్తమయినవి. తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవుల బుద్ధచరిత్ర కావ్యమునకు ఆర్నాల్డు గ్రంథమే యాధారము.

[3]

గౌతముడు జన్మించునాటికి శాకు్యులు కోసలదేశమునకు కప్పము గట్టుచుండిరి. ఆయనతండ్రి శుద్ధోదనుడు శాక్యనాయకుడు. కపిల వస్తునగరము రాజధాని. రాష్ట్రము రమరమి 900 చదరపుమైళ్ళ వైశాల్యముండెను. దానికి తూర్పున రోహిణీనది, పశ్చిమ దక్షిణముల అచిరావతీ నదియు ప్రవహించుచుండెడివి. ఉత్తరమున హిమాలయపర్వతశ్రేణి. శుద్ధోదనుని వార్ధక్యమున గౌతముడు జన్మించెను. శుద్ధోదనుడు ప్రభువుకాడు; కొన్ని జ్ఞాన్ గ్రంథములలో రాజనియు, భేరగాథావాఙ్మయ్యలలో మాత్రము మహారాజనియు కానబడును. పురాతత్త్వజేత్ర లాయన చిన్న నాయకుడని నిరూపించినారు. గౌతముడు క్షత్రియుడైనను బ్రాహ్మణ గోత్ర నామమే అనుశ్రుతముగా వచ్చినది. శైశవమున ఆయనకు సిద్ధార్థుడని పేరు. క్రీ. పూ. రమరమి , 60 సంవత్సరమున ఆయన జన్మించినాడు. కోలియ నాయకుల బిడ్డయైన మాయాదేవి ఆయన తల్లి.

సిద్ధార్థుడు పుట్టగానే అసితుడను వృద్ధు వచ్చి, శిశువు మహానుభావుడగు నని చెప్పిపోయెను. ఒకానొక యైతిహ్యప్రకా

రము శిశూదయ మయినతర్వాత తల్లిపోయిన దనియు; ఆమెచెల్లెను శుద్ధోదనుని ద్విత్వీయభార్యయు నగు ప్రజావతీదేవి శిశువును పెంచె ననియు ప్రతీతి.

సిద్ధార్థుడు సక్రమముగా బ్రాహ్మణులవద్ద కొంతవరకు వేదాధ్యయనము చేసినాడు; క్షత్రియోచితము లైనవిద్య లన్నియు నేర్చినాడు. బహుప్రయాణములు చేసినాడు. గిరిప్రజదుర్గమును నవీన రాజగృహనగరమును దర్శించినాడు. చాతుర్మాస్యలలో వైదిక ధర్మములను సనాతన సంప్రదాయములను కొంత కొంత అవగాహన చేసినాడు. మగధ కోసలరాజ్యముల నడుమ పెరుగుచున్న స్పర్థను గ్రహించినాడు. రాజకీయసామాజిక విషయములను బాగుగా నవ గతము చేసికొన్నాడు.

క్షత్రియులకు బ్రాహ్మణులయెడ విశేష ప్రతిపత్తియున్నను గొంత మాత్సర్యముకూడ లేకపోలేదు. బ్రాహ్మణులు ప్రబలు లగు చుండుట వారికి గిట్టలేదు. కుమారుడు చక్రవర్తియై అందరకన్న మిన్న కావలె నని శుద్ధోదనునియాశ. కాని గౌతముడు నిరంతరము గ్రామీణులను ఆటవికులను దీనులను చూచుచుండుటచే నతని మానస మున లోకము దుఃఖిభూయిష్ట మనుభావము గాటముగా హత్తు కొనెను. క్రమముగా నాతనికి వివాహ మయ్యెను. ఆతడు తండ్రితో పాటు రాజకార్యప్రవృత్తు డయినాడు. వైద్యవిధానము గ్రహించి నాడు. ఆగంతకు లగు వివిధ మతవాదులతో సంభాషించు చుండెడి వాడు. ఆతడు మననశీలి యగుటచే జగత్కల్యాణ మెట్లు సంపా దింప నగునని భావించెడివాడు. తుదకు ఇరువది తొమ్మిదవయేట కృతనిశ్చయు డయి గృహత్యాగము చేసినాడు. కుమారుడు కలిగి

నాడని వార్తాహరులు వచ్చి చెప్పినపుడు బిడ్డనికి రాహులనామ ముంచుని యాదేశించి చనినాడు. సంపదలను సౌఖ్యములను ధైర్యముతో విసర్జించుటచే బుద్ధునిచరిత్ర జనాకర్షక మయినది.

[౪]

ఆధునిక సమీక్షావిధానములను గ్రహించినవా డగుటచే ఈకవి యెచ్చట నెంతవఱకు వర్ణనయుచితమో, ఎచట సంభాషణ సమంజసమో గ్రహించి, వినుగు తోపనీయక కమనీయమార్గమున కావ్యమునడపినాడు. ఈ విధానము, శైలియు మహాకావ్య నిర్వహణమునకుసమర్థములు.

పాపయ్యకాశ్రిగారి రచనలో పదలాలిత్యము, ధారాశుద్ధి, పాకపరిపక్వము ప్రస్ఫుటములు. ఈకావ్యమున నీరస మగు పద్యము వినబడదు. ఈయన హృదయవాది కవిశ్రేణిలోని వాడు.

“కరుణాశ్రీ” లో అలంకారరూపమున నందందు సాహిత్య సిద్ధాంతములు గోచరించుచున్నవి.

‘ఒడుదుడుకు లేని పథమువెంబడి రథమ్ము
నడచుచుండెను సుకవి ఛందమ్ము మాడ్కి’
‘కరుణకవి కావ్యమ ట్లనుద్వైత లలిత
మృదుల శయ్యాక మగు తేరు పదిలపరచె.’—
‘రమణీయ కావ్య సారస్య మాస్వాదించి
కమనీయ సాహితీ క్రమము తెరిగి’—

..... ‘మహాకవింద్ర భా
వాంబరవీధి విశ్రుతవిహార మొనర్చు రసార్థభావనా
లంది సరస్వతీ చరణలాస్య విలాసములు...’

“‘అక్షరదీక్ష’ గైకొని ‘పదార్థవిదుం’ డయి ‘వాక్యకల్పనా’ దక్షత నంది, ‘రీతి గుణధర్మ’ విభేద మెరింగి, ‘వ్యంజనా లక్షణలన్’ గ్రహించి, సమలంకృతులం గృతులంబరించి, శా క్య క్షితిపాలనందనుడు కాంచెను విశ్వకళారహస్యముల్.”

కావ్యస్వరూప స్వభావములే కాక కవిశిక్షనూడ నిందు చిత్రితమైనది.

సమాసఘటనలో ఈ కృతికి ర్తి నేర్పరి. “నిర్మలాంబునివ్యంద మహా హిమాచల తటాంచల చంచల గాంగనిరర్ఘము;” “ప్రకాంత మాధురీ మస్పృణమనోజ్ఞదివ్య సుషమానుకుమారు;” “మనోజ్ఞమానస సరోవరహైమమృణాలవల్లరీ భోజనరాజభోగ పరపుష్ట మరాళశరీర మాంసముల్.” ఇత్యాదులు.

అర్థాంతరన్యాసరూపమున సూత్రప్రాయములైన సూక్తులు కొన్ని కనబడుచున్నవి; “బలము ప్రజలకు మనకృషీవలని హలము;” “తలలు వంచరు కాదె స్వాతంత్ర్యధనులు;” “దుఃఖ సుఖమ్ములు కాశ్వతమ్ములై మారకయున్న మానవుల మానసముల్ భరియింప గల్గునే;” “భావిగతి భావింపంగ రాదేరికిఁ.”

ఉత్సాహాతిశయమును జూపుటకు “సవిత్రి సకాతుకమ్ముగా కని కని కాంచి కాంచి మరి కన్గొని కన్గొని స్నేహపూర్ణయై” అని చమత్కారముగా కవి యొకచో వూర్చినాడు.

ఈ పద్యమున కల్పన మొత్తయు కమనీయము—

‘అంకురమై రస్థాల్లనితమై కొనసాగి, నవప్రవాళ రే
ఖాంక దళాంచలోచ్ఛలితమై నరనాథు నదృష్టవల్లి న

ల్యంకల బ్రాతి సౌరభములకవిరజిమ్ముచు, పుష్పమండలా
లంకృతులకమనోరథఫలప్రదమయ్యెగ్రమక్రమమ్ముగక'

బాణహతిచే నేల వాలిన హంసను సిద్ధార్థుడు లాలించుపట్టు
సహజక్రియాశోభతో విరాజిల్లుచున్నది :

'రెక్కలు దువ్వి వీవు నవరించి
పదమ్ములకుంటుదిర్చి, లే
జెక్కిలి చక్కదిద్ది, సరి చేసి
తనూలత, ప్రేమపూర్ణమౌ
వాక్కులు పల్కుచుక; దిగులు వాపుచు
ముద్దుల బుజ్జగించుచుక
మక్కువ మీర గౌతమకుమారుడు
లాలన సేయుచుండగక—'

పాపయ్య శాస్త్రిగారికి వైరుపచ్చలు, గ్రామీణజీవితము పరమ
ప్రీతిభాజనము లనిపించును. నిదర్శనార్థము :

'సరససౌవర్ణవర్ణ సస్యప్రపూర్ణ
నేత్రపర్వ మొనర్చు నీక్షేత్రలక్ష్మి ;
పంటకంకులబరువుతో వంగి, చిన్ని
బాలు నెత్తిన బాలింతరాలు వోలె.'

'అక్క' యీ కొండకాల్వ యాప్రక్కనుండి
పరుగులిడి వచ్చె నొకపల్లెపడుచువోలె.'

‘నిండు వేసంగిలో మండుటెండలందు
కష్టపడి కర్షకులు రాల్చు ఘర్మజలము
ఫలముగా మారె నేటి కీపాలములందు.’

‘కండెలు శంకులుక బనసకాయలు తీయని నారికేళపుక
బొండము, లారగాచి వడపోసిన కమ్మని యావునేతితో
నిండినకుండ తొదలల నింపి, కరమ్ముల ముద్దబంతి పూ
దండలుదాల్చి కాపుగరితక్ సని రంతిపురంబు సేరగక,

‘కొదమగిత్తల దోలుకొని పోవుచున్నాడు
సేద్యకా డామూల చేను దున్న
గుగ్గిళ్ళకై కోసికొనుచుండి రావైపు
కాపుకన్నెలు క్రొత్తకందికాయ
గొల్లబొట్టెలు మేపుకొనుచున్నవా రదే
ఆలమందల శాద్వలాలయందు
అల్లదే ఎదురుగా నరుదెంచుచున్నాడు
పాలకావడితోడ పాలికాపు...’

“కరుణశ్రీ”లా ననేక రమణీయఘట్టములు కలవు. ప్రభువున
కుపాయనములు తెచ్చుదృశ్యము, జోలపాట, తండ్రి కుమారుని
ముద్దాడెడుపట్టు, గౌతముని వనవిహారిము, రాజహంసోదంతము
మిగుల హృదయంగమములు. కాన్యమునం దెచ్చట జూచినను లాలి
త్యము జాలువారును.

‘మంజులపించముల్ గగనమండలమందు పదే పదే తటి
త్తుంజములనీరచింపఫణిభుక్కులుచక్కగసల్పెనాట్యముల్

కుంజకుమారికల్ సరసకోమలహస్తము లెత్తి భక్తి పు
ష్పాంజలులన్ వెలార్చినవి స్వామికి ప్రేమపరీమళమ్ముతో.'

ఇట్టిరత్నము లెన్నో యున్నవి.

తిప్ప నిడి, స్వాగత మొసగె, స్నేహితుడు, లగించి మొద
లగుపదము లీ కావ్యమున నిబద్ధములయినవి. బహుకవిప్రయోక్తము
లగుటచే నివిగ్రాహ్యము లగుచున్నవి. సంస్కృతవాణిలో మాత్రము
స్వాగతం వ్యాజహార, అనియు, మిత్రమునకు స్నిగ్ధః అనియు నుండును.
జోలపాటను, లాలిపాటను ప్రణయగీతి అనుటవలన ప్రణయశబ్దము
నత్యంతప్రీతి యనునర్థమున కవి ప్రయోగించినట్లు తోచును. ఇంతియే
గాక, పెద్దదొరసాని, పసిబాబు, కజ్జాయము, లేడిబుజ్జాయి, మొద
లగు ముద్దుపదములుగూడ నందందు గానబడుచున్నవి.

అహింసావాదము సమంచితముగా కవి నిరూపించినాడు.

మాధుర్య ప్రసాద గుణ సమంచితమై, కైశికీవృత్తి నలరారుచు
ద్రాక్షాపాక ప్రచురమైన యీ కావ్యము కడుంగడు హృదయంగ
మము. ఇతి శివమ్.

శి. శా.

రాజమహేంద్రవరము, సాహితీ సమితి
సర్వజిత పుష్ప అమావాస్య మహోదయము.

నివేదనము

బుద్ధభగవానుడు—క్రీస్తుప్రభువు—గాంధీమహాత్ముడు

అంధకారబంధురమైన ప్రపంచంలో అహింసాజ్యోతి వెల్గించిన అమరమూర్తు లీ ముగ్గురూ. అఖండమైన త్యాగంతో, అచంచలమైన కర్తవ్య దీక్షతో, అనన్య సామాన్యమైన ఆత్మార్పణంతో విశ్వాన్ని పులకింపచేసిన త్రిమూర్తులువీరు. ఈ దివ్యమూర్తుల కన్నుల్లోని అశ్రుధారా, గుండెల్లోని రక్తధారా, కంఠంలోని అమృతధారా కలిసి జగత్కాలుష్యాన్ని కడిగి మానవజాతిని పునీతంచేశాయి. ఈ మువ్వురు మహాత్ముల్లో బుద్ధదేవుడూ, పూజ్యబాపూజీ మన జన్మభూమిలోనే జన్మించారు. ఇది భారతావనికి ప్రపంచంలో ప్రత్యేకంగా ప్రాప్తించిన పరమసాభాగ్యం.

ఎందుకోగాని బుద్ధునిపేరంటే భారతమేకాదు ప్రపంచమే పొంగిపోతుంది. మానవహృదయం స్వతస్సిద్ధంగా కరుణాత్మకమై బుద్ధుడు సహజంగా కరుణామయుడు కావటమేనా ఇందుకు కారణం! లేకపోతే రామునిమీద కంటే కృష్ణునిమీదకంటే బుద్ధునిమీద దేనికి దీనికింత మమకారం?

బుద్ధుడు నా ప్రభువు — నా ప్రేమమూర్తి — నా ఆదర్శజ్యోతి—నా ఆరాధ్యదైవం—నా ప్రభువు ప్రపంచం

కోసం సమస్త భోగభాగ్యాలు పరిత్యజించాడు. నా కరుణ మూర్తి అరణ్యాల్లో అరుసంవత్సరాలు అలమటించి చివరకు బోధివృక్షంనీడల్లో బుద్ధుడై అమరసందేశాన్ని అందుకొని అశేషప్రజానీకం హృదయాలపై అమృతవృష్టి కురిపించాడు. ఆయన అడుగుల్లో శాంతి వెల్లివిరిసింది. ఆయన చూపుల్లో కారుణ్యం పొంగులువారింది. ఆయన మాటల్లో అహింస గంగానదియై ప్రవహించింది.

‘కరుణశ్రీ’ అన్నది ఈ కావ్యానికి సాంకేతికనామం. ‘కరుణశ్రీ’ అంటే బుద్ధుడని నా నిర్వచనం. ఎన్నో రాత్రులు అలోచించాను; ఇంతకంటే మంచిపేరు స్ఫురించలేదు. ‘రాముడు’ ‘కృష్ణుడు’ నామములవలె ‘కరుణశ్రీ’ అనే కవి ఉపనామంకూడా ప్రభువునందలి భక్తికి సూచకమని ప్రాజ్ఞులు గుర్తించగులరు.

బుద్ధజీవితమంతా ఐదుభాగములుగా విభజింపబడింది. ఇది మొదటిభాగం. ఇందులో బుద్ధదేవుని జననం మొదలు రాజహంసకు ప్రాణదానం చేయడం వరకు కథ వర్ణింపబడింది. మిగిలినభాగాలుగూడా సాధ్యమైనంత త్వరలో సహృదయసాన్నిధ్యం సంపాదించుకోగలవు.

ప్రథమంగా శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవుల ‘బుద్ధచరిత్రము’ నన్ను అకర్షించింది. అనంతరం అంధ్ర సాహితీమ

తల్లికి అమూల్యశిరోభూషణమైన శ్రీ 'పింగళి' 'కాటూరి' కవుల 'సౌందరనందము' నాలోని బౌద్ధసౌహార్దాన్ని ప్రవృద్ధం చేసింది. క్రమంగా శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి 'చారిత్రకవ్యాసములు', శ్రీరామచంద్రశుక్లజీ 'బుద్ధచరిత్', శ్రీ అనూపశర్మాజీ 'సిద్ధార్థ' ఈ కావ్యరచనకు నాకు దోహదంచేశాయి. మిత్రమణులు శ్రీ హనుమంతరావుగారు నాకీ విషయంలో ఎంతో ప్రోత్సాహమిచ్చారు.

పూజ్యశ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు 'అలోకనము' అనుగ్రహించారు. సుహృన్మణులు శ్రీ నండూరి రామకృష్ణమాచార్యులుగారు అపశ్రుతిలేని 'ఉపశ్రుతి'ని అనురాగపూర్వకంగా మేళవించారు. అందరకీ అభివందనములు అర్పిస్తున్నాను. ఎన్నాళ్ళనుండో బుద్ధభగవానుని కరుణమూర్తిని సాహితీనయనాలతో సందర్శించాలని సముత్కంఠ. ఈనాడు నా ఆకాంక్ష ఒకరూపం ధరిస్తున్నదంటే 'ధన్యేన్మి.' ఈ ఆనందసమయంలో గురుదేవులు కుప్పా శ్రీ ఆంజనేయశాస్త్రిగారికీ, శ్రీ భమిడిపాటి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికీ నమస్కృతు లర్పిస్తూ 'కరుణశ్రీ' ప్రథమ భాగాన్ని తమ కరకమలాల్లో ఉంచుతున్నాను.

త మ

'క రు ణ శ్రీ'

క రుణ శ్రీ

ప్రథమ భాగం

సుఖస్వప్నము
శుభోదయము
నిశ్వాసము
సమున్నేషము
సానుభూతి
అనుకంప

భారతభాగ్యవిధాత
పూజ్యబాపూజీ
పుణ్యస్మృతికి

సుఖస్వప్నము

ఏ దివ్యతేజస్వి యౌదార్యనిరతి బృం
 దారకవితతి విం దారగించు
 ఏ శాంతనిధి భావ వైశాల్య గరిమ ప్రా
 కృశ్చిమాంభుధుల కైక్యము ఘటించు
 ఏ నిశ్చలధ్యాని మౌనముద్ర సమస్త
 భారతావనికి సౌభాగ్యరక్ష
 ఏమేటి యౌన్నత్య మీనాటి కానాటి
 కేనాటి కెప్ప రూపింపలేరు
 ఏ సదయమూర్తి హృదయ వాహినుల చలుప
 మంటిలోనుండి బంగారుపంట లెత్తు
 ఆ మహిధరమండలస్వామి యలరు
 సలఘు సుహిమాళయమ్ము హిమాళయమ్ము.

ఈ హిమశైలరాజమున కించుక దక్షిణమందు రోహిణీ
వాహిని యొడ్డునన్ గపిలవస్తుపురమ్ము సమస్త వస్తు స
మౌహకమై విరాజిలు సమున్నత సాధ చిరత్న రత్న సం
దోహ కళా విలాసములతో జితదైవతరాజధానియె.

ఆ దరహాసభాసుర ముఖాంబురుహమ్ము నిజప్రజాళి కా
మోదము గూర్చి శాక్యకులముఖ్యుడై తత్పుర మేలుచుండు శు
ద్ధదన మేదినీపతి శుభోదయుడై యసురాగ రంజితా
హ్లాదకర ప్రబుద్ధ కమలాకరుడై సుమనోభిరాముడై.

జైత్రకులావతంసుడగు శాక్య నృపాలు విశాల శీతల
చ్ఛత్రము క్రింద స్వేచ్ఛగ-ప్రశాంతిగ-కాలముబుచ్చుచుండు రే
మాత్రము లోటులేక యసమానత కెక్కడ చొటులేక సా
ర్వత్రిక సాఖ్యజీవన పరంపర తామరతంపరై ప్రజల్.

ఐక్యము డిగ్గలేదు ప్రజలందు—వెలందుల నాత్మగౌరవా
ధిక్యము తగ్గలేదు—రణధీరులు పూరుషు లెల్ల—రత్న మా
ణిక్యములే కుమారులు—పునీతము ధర్మము—లోపమెన్నఁగా
శక్యముగాదు శాక్యపరిషత్ పరమేశ్వరు పాలనమ్మునన్.

ఆ యుర్వీవిభుఁ డాభిజాత్యవతు లన్యోన్యానురక్తల్ మహా
 మాయాదేవి మహాప్రజావతి యసామాన్యల్ యశోధన్యతా
 జాయారత్నము లిర్వురుం గొలువ నిచ్చల్ వెల్పు, నా పద్మినీ
 ఛాయా సంగతి సప్తరశ్మి గతి నిస్తంద్ర ప్రభాసాంద్రుడై.

శాంతి అహింస యొక్కటయి సత్యముతో జతగూడి నట్లు, వి
 క్రాంతియుఁ గాంతియున్ బురుషకారముతో సమనించినట్లు, వా
 సంతికయున్ లవంగియు రసాలముతోఁ బెనగొన్నయట్లు ల
 క్కాంత లనారతమ్ము ప్రియకాంతు భజింతు రభిన్నమూర్తులై.

ఆ కలకంఠకంఠుల రసార్ద్ర రహః ప్రణయైక కాళీ
 శ్రీకి వసంతుడై—గుణవశీకృత సర్వదీగంతుడై—ప్రజా
 నీకము నేలు రాజు, నిజనిర్మల కీర్తిపతాక లుల్లస
 న్నాక తరంగిణీ విలసనమ్ముల నుల్లసమాడుచుండగన్.

స్యందనపంక్తులా—తురగజాలములా—గజరాజులా—స్ఫుర
 న్మందిరపాళులా—సుభటమండలులా—ధనధాన్యరాసులా—
 యెందుఁ గొరంతలేదు మనుజేంద్రునకున్—గరవయ్యె జీవితా
 నందరసైకకంద మొక సందన ముగ్ధ ముఖారవిందమే !

క రుణ శ్రీ

ఆ యినవంశ వార్నిధి హిమాంశుని పట్టపుదేవియౌ 'మహా
మాయ' యనన్య దివ్యమహిమామయి నాథుని ప్రేమడోలలో
నూయలలూగుచున్ నిదుర నొందినదై కనియెం బ్రమోద సం
ధాయకమైన స్వప్న మొకనాటి ప్రశాంత నిశాంతమం దిటుల్.

సుందర మందహాస పరిశుద్ధ కపోలలు దేవదూతికల్
కొందరు వచ్చి పుష్పకములోఁ గొనిపోయిరి - నిర్మలాంబు ని
ష్యంద మహా హిమాచల తటాంచల చంచల గాంగ నిర్ద్దుర
మ్మందు సుఖమ్ముగా బలకమార్చిరి - పుణ్యవతీ వతంసముఖ.

మలయ మరుత్ కుమార సుకుమార సుఖంకర చారుచామరాం
చల చలనమ్ములోఁ బరవశత్వము సందుచు, శైలవాహినీ
కల లహరీ విలాసములు గాంచుచు, దైవనితంబినీ కుతూ
హలకృత నవ్యదివ్యకుసుమాంబరభూషణభూషితాంగియై.

ఒక్క సువర్ణ పీఠిఁ గొలుపుండఁ గనుల్ మిఱుమిట్లు గొల్పుచున్
జిక్కని నీలి నింగి తెర జీల్చుక పట్కిరణ ప్రదీప్తమౌ
చక్కని చుక్క యొక్కటి దిశావలయమ్ముల దీప్తిపుంజముల్
గ్రక్కుచు వచ్చి దక్షిణముఖమ్ముగఁ జొచ్చెఁ దదీయగర్భముఖ.

కాంత విచిత్రమైన కలగాంచి చివారున మేలుకాంచి భూ
కాంతుని నిద్రలేపి కలగన్న తెలుగు గెరిగింప, రాజు కా
రాంతిక ముఖ్యులం బిలిచి ప్రాంజలియై తనరాణి స్వప్న వృ
త్తాంతము సాంతముం దెలిపి తత్ఫలిత మ్మడుగంగ వారలుకా.

'జయమగుఁగాక మా కొలముసామికి - పట్టపుదేవికికా శుభో
దయమగుఁగాక - శాక్యజనతాపరితోష పయోధికికా మహా
దయమగుఁగాక-స్వప్నము నితాంత సుఖాంతము-సర్వథా సుతో
దయ ఫల సూచక మ్మిది యథార్థము! పార్థివ పాకశాసనా!

సకల కళా విశారదుఁడు - సామ్యుఁడు - సత్యతపస్వి - ధర్మసా
ధకుఁడు-మహానుభావుఁడు- సుధామధుమూర్తి - సమాశ్రిత ప్రజా
సుకృత సుబాతుఁ - డంచిత యశోధరుఁ - దానత సర్వభూమి భృ
న్మకుట విరాజితాంఘ్రి-సుకుమారుఁడు నీకుఁగుమారుడో ప్రభూ!'

అని దైవజ్ఞశిఖామణుల్ పలికి శాక్యస్వామి లోమెచ్చి యి
చ్చినకాన్కల్ గ్రహించిదంపతులకాశీస్సుల్ ప్రసాదించుచుం
జనినా; రా ప్రియవృత్తముకా విని జనుల్ సంతమలైనారు; నిం
డిన వల్లలన రాజుకికా నెలలు పండెకా రాజు సౌభాగ్యముల్.

పరమానంద రసాతిరేక కరుణా

బాష్పాధిషేకమ్ములక

జిర కౌతూహల భావ బంధుర శుభ

శ్రీగంధ లేపమ్ములక

పరిపూర్ణ ప్రణయానురాగమయ

దృక్పంకేరుహ శ్రేణులక

ధరణీ కాంతుఁడు ప్రేమపూజ లిడె

నంతర్వత్నియౌ పత్నికిక.

శుభోదయము

శ్రీమతి ప్రేమ లజ్జాభరామ పదన
వారిజాతమునుండి వెల్వడుటె తడవు
తీర్చు వెనువెంటనే ధరిత్రీధవుండు
సాహృదము మీర దేవేరి దౌహృదములు.

'దేవదహమున' కరుగ నర్థించు దేవి
భావము గ్రహించి శాక్యభూపాలమౌళి
కరుణకవికావ్యమ ట్లనుద్ధాత లలిత
మృదులశయ్యాక మగు తేరు పదిలపరచె.

రాగరంజిత నిజమనోరథము వేని
రథము నెక్కి సఖి సహస్రములతోడ
ననుగచెల్లి ప్రజాపతి యనుగమింప
రాణి పుట్టిల్లుసేరఁ ప్రయాణమయ్యె.

సలిల సంపూర్ణ మంగళ శాతకుంభ
కుంభ వలయిత కదళికాస్తంభ చలిత
లలిత తోరణమాలికా కలిత పథము
నిండుచూలాలి కన్నుల పండువయ్యె.

ఒడుదుడుకు లేని పథము వెంబడి రథమ్ము
నడచుచుండెను సుకవి ఛందమ్ము మాడ్కి
అక్కసెల్లెండ్రు ప్రకృతి కావ్యమ్ములోని
సరసఘట్టమ్ములను సమీక్షణమొనర్ప—

‘చెల్లి! కనుగొమ్ము గిరికులశేఖరుండు
శిరసు పైకెత్తుకొని విరాజిల్లు విధము
చలనము నెఱుంగఁ డెన్ని వర్షములకైన
తలలు పంచరు గాదె స్వాతంత్ర్యధనులు.

వల్లకాట వసించెడివానిఁ బిలిచి
పిల్లనిచ్చి యిల్లతికమ్ము వెట్టు నెవఁడు?
ఈ మహారాజు చలువగాదేమి! బేసి
కంటివాఁడయ్యె తా నొకయింటివాఁడు.

ఇచ్చోటనే త్రోసిపుచ్చె వరూధినీ
 ప్రణయబంధము పిచ్చిబ్రాహ్మణుండు
 ఇచ్చోటనే తిష్ఠ నిడి నిష్ఠగానె మనో
 రథసిద్ధికై భగీరథ నృపుండు
 ఇచ్చోటనే పొంగులెత్తి నేలకు దూకె
 సమృతంపువెల్లి గంగమ్మ తల్లి
 ఇచ్చోట నిచ్చోటనే పచ్చవిల్కాని
 కరగించె ముక్కంటి కంటిమంట
 ఇచ్చటే యిచ్చటే హృదయేశ్వరునకు
 కొండరాచూలి వలపులు గ్రుమ్మరించె
 సనుచు విద్యాధరాంగన లనుదినమ్ము
 చెప్పికొనుచు విహారముల్ సేతు రిచట.

అలపింతురు వీణోయల్ మేళవించి
 కిన్నరస్త్రీలు సురతరంగిణి తటాల
 కమ్ర కరకంకణ క్వణ క్వణన తాళ
 లయలు వెలయంగ నీ హిమాలయ యశమ్ము.

సోదరీ ! గాంగ గతులలో శ్రుతులు గలిపి
పాడుకొన్నారు స్వేచ్ఛగా బ్రహ్మబుములు
అడుకొన్నారు యుగసంధ్యలందు నిగమ
బాలు రిచ్చోట నాల్గు స్తంభాలయాట.

వేదశాఖల ప్రాతశ్శుభోదయముల
నుపనిషద్బాల లుయ్యాల లూగి రిచట
ధర్మదేవత నాల్గు పాదాలతోడ
చెంగలించిన దిట తట ప్రాంగణముల.'

'అక్క ! ఈ కొండకాల్వ యా ప్రక్కనుండి
పరుగు లిడి వచ్చె నొక పల్లె పడుచువోలె
మనలఁ గనుఁగొని యల్లంత మరలి మరలి
మలక లగు చూడు మా కుతూహల దీదృక్ష !!

సరస సౌవర్ణవర్ణ సస్య ప్రపూర్ణ
నేత్రపర్వ మ్మొనర్చు నీ క్షేత్రలక్ష్మీ
పంటకంకుల బరువుతో వంగి; చిన్ని
బాలు నెత్తిన బాలెంతరాలు వోలె.

హృదయ తాపము దీర సాహృదము మీర
 శ్రీఘనశ్యామమూర్తి వర్షించినాడు ;
 తొలకరింపుల భూదేవి పులకరించి
 రాజనము లెత్తె ప్రణయ నీరాజనములు.

నిండు వేసంగిలో మండు టెండలందు
 కష్టపడి కర్షకులు రాల్చు ఘర్మజలము
 ఫలముగా మారె నేటి కీ పాలములందు
 బలము ప్రజలకు మన కృషీవలుని హలము.

చెట్టు కొమ్మెక్కి కట్టెలు కొట్టుచున్న
 కటిక నిరుపేద మీది యక్కటిక మెంతో
 స్నిగ్ధ హృదయానుభూతి నందించినావు
 అర్ధనయనాల ఆణి ముత్యాల మాల !!

నిన్నుఁ బంపింప మన రోహిణీ స్రవంతి
 యెంతదూరము వచ్చినదే శుభాంగి !
 పొంగి పారలెడి భావతరంగ తతుల
 చల్లచల్లఁగ పన్నీరు చల్లుకొనుచు.

అక్క ! కనుగొమ్మశోకమ్ము చక్కదనము
గుమ్మటముమాడ్కి ముద్దులు గులుకుచుండి;
శీతలచ్చాయలను ప్రదర్శించి మనలఁ
బిలుచుచున్నది కిసలయాంగుళులతోడ.

ఎవ్వరో పంపినట్లు పర్వెత్తి వచ్చె
చెంగుచెంగున బాలకురంగ మదిగో !
ఎంత బాగున్నదే ! యింతలేసి నీలి
నీలి కన్నుల చక్కదనాల మోము.'

అనుచు నన్యోన్యమును మాటలాడుకొనెడి
యక్క సెల్లెండ్ర మధుర రమ్యావతోక
తన్మయత్వమ్ములో దేవదహమువైపు
స్యందనము మెల్ల మెల్లఁగా సాగిపోయె.

లలితలాస్య మయూర విలాసగతుల
సరస కోమల కిసలయాంజలి పుటాల్లి
కోకిలా కాకలీ 'కుహూ కుహూ' రవాల
నిలిచి స్వాగతమిడె 'లుంబినీ' వనమ్ము.

అంబర చుంబి కదంబ క
 దంబ హరితపర్ణ పూర్ణతా కల్పిత కా
 దంబిని, శ్రీత పశుపక్షి కు
 టుంబిని, 'టుంబిని'ని నృప కుటుంబిను తెదుటకా—

కనుఁగొని తద్వన వైభవ
 మునకు మనమ్ములఁ బ్రమోదముం బొంది సఖీ
 జనముల కాజ్ఞాపించిరి
 వినోదముగఁ గొంతతడవు విశ్రాంతి గొనన్.

సంజాత కౌతుకాయత
 కంజాత విలోచనముల కమనీయ లతా
 కుంజమ్ముల సుందర సుమ
 పుంజమ్ములఁ గనిరి శాశ్వతభూపాల సతుల్.

ఆ యా దృశ్యమ్ముల గమ
 నాయాస మ్ముపశమింప నారయించు మహా
 మాయాసుందరి సాంద్ర
 చ్చాయావృత మొక్క నవ రసాలము క్రింధకా.

స్వందన మాపించి, సఖీ
 బృందము కైందడ లిడఁగ ప్రియసోదరితో
 క్రిందికి దిగి, మహిమామయ
 మందస్మిత భాసమాన మధురాననయై.

కమ్మని పరీమళమ్ములు
 జిమ్మెడి క్రొమ్మావికొమ్మ స్నిగ్ధగుణ హ
 స్తమ్ములతో హాయిగ వ
 క్షమ్మున కద్దుకొని తీయఁగా ముద్దుగొనక.

'ఇంతటి దయార్ద్రమతివి ! ఇం కెంతవాడె
 కడుపులో నున్న చిట్టి బంగారుతండ్రి'
 అని యనుఁగుచెల్లి పరిహాస మాడు నంత
 రాజపత్నికి నొప్పు లారంభమయ్యె.

పావన మైన ఆ లుంబినీ వనాన
 బాల సహకారమంటప ప్రాంగణమున
 రచిత రమణీయ పట కుటీరమ్ములోన
 కనియె చక్కని బాలు నొక్కని నవిత్ర.

సహజ సముదాత్త భావనాశక్తినుండి
అమృతమయకావ్య ముత్పన్నమైనయట్లు
పరమకళ్యాణి రాణి గర్భమునుండి
విశ్వమోహనమూర్తి యావిర్భవించె.

పుడమి పులకించె, రవి నవస్ఫూర్తి గాంచె
నింగి నిర్మల మయ్యె, నుప్పొంగె కడలి,
మంద మలయానిల స్పర్శలందు కరగి
వికచతరుశాఖికలు పుష్పవృష్టి గురిసె.

బుసబుస పొంగి ముద్దుగొని
పోయె నదే సెలయేటికన్నె సా
రస రస రామణీయక త
రంగితముల్ పసిపాప పాదముల్ ;
మిసమిస లాడుచున్న సుతి
మెత్తని బుగ్గలు చూచి యేమిటో
గుసగుస లాడుకొన్నయవి
గువ్వలజంటలు కొమ్మ చాటునకా.

అ శుభవర్తమానము రయమ్మున దూతలు వచ్చి తెల్ప భూ
మీశుడు పొంగిపోయి నగ రెల్ల నలంకృతి సల్ప బంచె నా
త్యాశయసిద్ధి సూచకములౌ ధనధాన్య విభూషణావళుల్
రాసులు రాసు లర్ధినికరమ్ము కరమ్ముల గ్రుమ్మరించుచుకా.

తళతళ లీను మంగళపతాకలతో గగనమ్ము రాయుచుకా
పెళపెళ మ్రోగుచున్న జయభైరులతో దిశలకా స్పృశించుచుకా
జలజల రాలు దివ్యసుమబాలముతో మహి నాక్రమించుచుకా
కళకళలాడు ప్రాలునకు కంజముఖికా గొనితేరఁ బంపినకా.

పంకజపత్రనేత్ర లిరుప్రక్క పరామరిసింప రత్న ప
ల్యంకిక నెక్కి రాణి జయలక్ష్మిపలెకా నగరమ్ము సొచ్చె ప్రే
మాంకమునందు స్వీయహృదయ ప్రతిబింబముబోలు బాల మీ
నాంక మనోజ్ఞమూర్తి జననాంతరభాగ్యము లొల్కవేయఁగకా.

ని శ్వా స ము

చల్లనితల్లి పెద్దదొరసాని కుమారుని గన్నవార్త యు
 త్ఫుల్ల సరోజ సారభము పోలిక వెన్నెలవాక కైవడిక
 పిల్లనగ్రోవి పాటవతె ప్రేమ సుధారస మాధురీ క్రియక
 పల్లెల పట్టణావళుల బ్రాకె క్షణక్షణవర్ధమానమై.

నేటికి శాక్యవంశరజనీ ద్విజరా జుదయించె నమ్మ ! యే
 నాటి తపఃఫలమ్ము వినినాముగదే వరహాలవార్త నో
 పాటలగంధులార ! పసిబాబును చూతము రం డటంచు న
 వ్విటి వధూటు తెల్ల నృప వేశ్యము జొచ్చి రలంకృతాంగులై,

కొందరు పద్మలోచనలు - కొందరు బాల కురంగలోచనల్
 కొందరు మీసలోచనలు - కొందరు చారు చకోరలోచనల్
 వందలు వేలుగా కపిలవస్తువు మేడలు డిగ్గివచ్చి రా
 నందముతో కుమారుని గనంగ నపాంగరుచుల్ వెలార్చుచుకా.

అందము చిందువందినది - అశలు రాసులువోసికొన్న - వా
నందము పొంగులెత్తినది - నవ్వులు పువ్వులవానలైన - వే
మందిరమందు గన్న సుకుమార శుభోదయ కౌతుకమ్ములే !!
విందులే !! దానధర్మములే !! వేడుకలే !! ప్రియభాషణంబులే !!

అంచితభక్తిమై నృపతు లందరు దూతచయమ్ము వెంట బు
త్తెంచిరి పూజ్య శాక్యజగతీపతి పుత్ర మహాత్మవార్ధమై -
కాంచన ఘంటికా కలిత గంధగజాళి, మణిప్రసాదనో
దంచిత వాజిరాజి, సముదాత మనోహర తారహరముల్.

పిల్లనగ్రోవులుక నెమలిపించెములుక గురివెందపేర్లు గల్
గల్లనమోగు గంట లరకాటుకకన్నులు గప్పప్రొగులుక
తెల్లని పాలపూసలు సుదీర్ఘ శరీరము లుల్లసిల్ల శో
భిల్లిరి ఖిల్లులెల్ల జయవెట్టుచు రాజగృహంగణమ్మునక.

కండెలు కంకులుక బనసకాయలు తీయని నారికేళపుం
బొండము లారగాచి వడపోసిన కమ్మని యావునేతితో
నిండినకుండ లౌదలల నింపి - కరమ్ముల ముద్దబంతి పూ
దండలుదాల్చి - కాపుగరితల్ సని రంతిపురమ్ము సేరగక.

తీయనిజున్నులుక పుటకతేనియలుక పులిగోళ్లు జాళువా
చాయ కురంగశాబములు చామరముల్ మృగనాభి ముంత క
జ్ఞాయము విప్పపూలు ఘనసారము పున్ను జవాది యాదిగా
కోయదొరల్ నృపాలకునకుక గొనివచ్చి రుపాయనంబులక.

ఎటు గనినక మహాత్మ్యములే! విజయధ్వజ విభ్రమమ్ములే!
కటక కలస్వనమ్ములే! సుఖంకర కంకణ నికృణమ్ములే!!
భట పటల ప్రమోదభర పర్యటనమ్ములే!! ప్రోజ్వల న్నటీ
నట నటనమ్ములే!! మణి గణాంచిత మంగళ తోరణమ్ములే!!

ఎన్ని యుగాలనుండియె తపించుచు శైల గుహంతరాళ మం
దున్న మహానుభావు 'డసితం' డను దివ్యతపస్వి మాయకుం
జిన్నికుమారు డుద్భవము జెందు టెరింగి యపార భక్తి సం
పన్న మనస్కుడై కపిలవస్తునకుక విజయమ్ము సేసినక

అనితమహర్షికిక పరమహర్షముతో నెదురేగి స్వాగత
మొసగెను శాక్యభూపతి - శుభోదయ మాయ ప్రశాంతమాధురీ
మస్పృణ మనోజ్ఞ దివ్య సుషమా సుకుమారు కుమారు కౌతుకో
ల్లసిత ముఖాబ్జయై మునిలలాముని ముందర దోయిలించినక

ముద్దులుమూటగట్టు నవమొహన శాక్యకిశోరమూర్తి క్రొ
న్నిద్దపు నీలినిగ్గుల కనీనికలక గని యాత్మరూపముక;
బెద్దయు పొంగి, భక్తి బ్రణమిల్లి ప్రదక్షిణనల్పి పెక్కుమా
ర్లద్దుకొనెక దదీయచరణాంబుజముల్ మునిమౌళి మౌళిపె.

నేడు కృతార్థుడక ! జని పునీతము భారత భాగ్యరాశియౌ
వీడు రసార్ధమూర్తి ప్రభవిష్ణుడు శాంతిసుధాస్రవంతు లీ
రేడు జగమ్ములందు వెలయించు ఘనుండు వినుండు! భూమిలో
నీ డెవ రిట్టివాని బ్రభవించిన పుణ్యవతీమతల్లికిక !!

అని బహుభంగులక శిశుమహాత్వము వాకొని రా జొనర్చు న
ర్చనలు గ్రహించి యేగె మునిరాజు - ప్రసన్నత నందె తల్లి వా
ల్లనుల ప్రమోదబాష్పములు శాలువలై ప్రవహింప చల్ల చ
ల్లని యొడిలో మనోరథఫలమ్మును మెల్లగ బుజ్జగించుచుక.

అనుపమ దివ్యదీప్తిమయమై - శతకోటి శశాంక ముగ్ధ మో
హన కమనీయతాకలితమై - హృదయంగమ మైన యాత్మ నం
దన వదనమ్ము శాంతిసదసమ్ము - సవిత్రి సకౌతుకమ్ముగా
గనికని - కాంచి కాంచి - మరి కన్గొని కన్గొని - స్నేహపూర్ణుడై

‘నా మధుమూర్తి! నా జయనినాదమ! నా రతనాలరాశి! నా
 నోములపంట! నా చిరమనోరథసంపద! నా తపస్య! నా
 ప్రేమఫలమ్మ! నా మనసుపెన్నిధి! సన్నిధి సేసినావె కన్
 దామరలందు సాత్విక సుధల్ విరజిమ్ముచు నిన్నినాళ్ళకు!!

చిక్కని ముంగురుల్ మిసిమిచెక్కులు ప్రేమ సుధా ప్లతమ్ములొ
 దృక్కులు చూచినా తనివిదీరద యెంతకు – నింతకాలమో
 చక్కనితండ్రి! యే తెరలచాటున ఏ తెలిమబ్బు మాటునా
 నక్కితివోయి! మాయ నయనమ్ములకు గనరాని దొంగవై!!

ఎన్ని భవమ్ములందొ గడియించిన పున్నెము పండి నే డిటుల్
 చిన్ని కిశోరమూర్తి! దయచేసితి నా ప్రణయాంకపీఠికి!!
 పున్నమ చందమామ సరిపోలిన నీ ముఖమందు తీయనొ
 వెన్నెల త్రావి త్రావి రుచివీడవు మామక దృక్పక్షకోరముల్!!

మంగళమూర్తి! నీ మధుర మంజుల మోహన రూప మాధురీ
 గాంగ తరంగ డోలల సుఖంబుగ సూగిన యంతరంగ మే
 భంగి భరింపగల్గు భవబంధము? నిన్ను లయించుకొన్న క
 న్నుంగవ యెట్లు వెండియు కనుంగొను నీవికటప్రపంచము??

అక్క-ప్రమోదపూర్ణమతియై-యిటు పల్కుచునుండ నశ్రువుల్
చెక్కుల జాలువారుటలు చెల్లి 'ప్రజావతి' సంశయించి-యా
ప్రక్కకు జేరి కన్నుగవ పైట చెరంగున నొత్తి మెల్లగా
నక్కున జేర్చుకొన్నది ప్రియమ్మున సోదరి యుత్తమాంగముః.

అది విభ్రాంతియై ! విహ్వలత్వమై ! యనన్యాసక్తియో ! భక్తియో
హృదయావేగమై ! పారవశ్యమై ! రసోద్రేకమై ! సమ్మోహమో !!
తుది పర్యాయము ముద్దువెట్టుకొని పుత్రుఁ-నేత్రముల్ మూసికొ
న్నది మాయామహిళామతల్లి పరమానందమ్ము మిన్నందగఁ!

మూసిన లోచనద్వయము మూసిన యట్లనె యుండె - మోవి గై
సేసిన హసరేఖ గయిసేసిన యట్లనె యుండె - లేదు ని
శ్వాసము రాణికిఁ - హృదయ చాలనముఁ గనరాదు - జీవితా
శ్వాసము పూర్తియయ్యె - భగవంతుని దెంతటి రాతిగుండెయో !

కలకలలాడు మేడల మొగమ్ములు నీడల కాలవాలమై
వెలవెలబోయె - శాక్యపురవీధుల ఖేద పయోదమాలికల్
వలగొనె - నాటి రే కపిలవస్తుపురమ్ము స్మశాన వాటిలో
వెలుతురు గాంచి గుండెలు ద్రవించెను కొండలచక్రవర్తికిఁ !!

స ము న్మే ష ము

శారద చంద్రబింబ' మన జాలిన బాలుని మోము ప్రేమ నిం
డారగ జూచి రాజు హృదయమ్మున గ్రమ్మిన కాటు మేఘముల్
దూరములై చనందొడగె - దుఃఖ సుఖమ్ములు శాశ్వతమ్ములై
మారకయున్న మానవుల మానసముల్ భరియింపగల్గునే?

ఘన మగు గాలివానకు బ్రకంపితమై ధృతి దూలి వంగి క్రుం
గిన వటవృక్ష మెట్టులొ చిగిర్చి సముత్థితమై యథాస్థితిన్
గనెడి విధమ్మునక - ధరణికాంతుడు ప్రాణసతీ వియోగ సం
జనిత విషాదముక మరచి స్వస్థతగాంచె క్రమక్రమమ్ముగక.

సర్వార్థమ్ములు వీని కారణమునక సంసిద్ధ మౌనంచు సం
తర్వాణుల్ పలుకంగ చిత్త మిగురొత్తక 'సర్వ సర్వసహ
సర్వస్వ'మ్ముగు నాత్మ నందనునకుక 'సర్వార్థసిద్ధుం' డటంచు
చుర్యశానుడు పేరువెటె ప్రజ లెంతో సంతసమ్ముండగక.

అనుంగుబిడ్డకు కన్నతల్లి యనురాగాంకమ్ము లేదన్న లో
టు నివారించెను పిన్నతల్లి - తలిదండ్రుల్ కూర్చి పాలింపగా
జననాథాత్మజు డొప్పె నెల్లరు తను 'సర్వార్థసిద్ధుం' డటం
చును 'సిద్ధార్థు' డటంచు 'శ్రీఘను' డటంచు 'పేర్మిలాలింపగన్!

పండెను యాచక ప్రతతి భాగ్యఫలమ్ములు - కర్షకాళికి
నిండెను బండ్లు పాతరులు - నిత్యము బానలనిండ దుగ్ధముల్
పిండెను గోగణమ్ము - నిఱుపెదకు లే దను పల్కొకండె లే
కుండెను - శాక్యరాట్ తనయు డూయలలో చిరునవ్వులొల్కగన్!

అలరె దిక్కులు దివ్య దీధితులతో - అనంద సందాత్రియై
వెలసె ధాతి సమస్తసస్యములతో - వెల్గొందె సూర్యేందు మం
డలముల్ కన్నులవిందుగా - పసరుతోటల్ మూడుపూ లారు కా
యులుగావర్ధిలె - వర్ధమాను డగు సిద్ధార్థుండు దోగాడగన్.

అలకలు దువ్వుచు జలకమార్చుచు చక్కదనాలమోముపై
తిలకము దిద్ది కజ్జలము చీర్చుచు ముద్దులపూజ సేయుచున్
పులకితగాత్మయై యనుగుపుత్రు ప్రజావతి పెంచుచుండె క
న్నుల నెల్లరికింపుచున్ చిర మనోరథ మొక్తిక మాలికావళుల్ !

'చిదిమిన పాలుగారు నును జెక్కు లవే! చిగురాకు చిట్టి లే
తెదవుల ముద్దుమూతి మురిపింపు లవే!' యని అక్క కళ్ళలో
మెదల సవిత్రి పుత్రు ననిమేషము గల్గెను-నెత్తు—ముద్దిడుక -
చెదరు మనమ్ముతో-వణుకుచేతులతో-తడికన్నుదోయితో .

'అమ్మ' యటంచు ముద్దు కొడు కల్లనబల్లుట గాంచి నేత్రముల్
చెమ్మగిలెన్ ప్రజావతికి-చిన్ని కుమారుడు మెల్లమెల్లగా
గుమ్మము దాటి తప్పుటడుగుల్ పడుచుక పడుచుండ నేవియో
కమ్మని సౌప్తిక ప్రణయ గాథలు బాధలు రేపె తేనికిక.

తల్లి కుమారు నెత్తుకొని దప్పుల దాగుడుమూతలాడు జా
బిల్లిని జూపి బువ్వ దినిపింపగ 'తెల్లని చందమామలో
నల్లని మచ్చ యే' మని మనంబున సందియమంది నందనుం
డొల్లడు భోజనమ్ము ; నెదియో మది యోజనసేయబూనుచుక

కేల పదాంబుజంబును లగించి ఘృణాంబుజమందు ; కొతుక
శ్రీలు వెలార్చు బాలుని-సుశీలుని-మేలి కడాని తూగు టు
య్యేలల నూపుచుక జగములే మఱచెక జగములే మఱచెక యే
పాలసముద్రమై యనుగుపట్టియె బాలమృగమునా పట్టి

వేద వీధులందు విహరించు దేవుని
పాత్తులందు నెత్తి బుగ్గిల్లి
యుగ్గుపాలు వోసి యుయ్యేలలో నుంచి
పాడసాగె జనని ప్రణయగీతి—

'జోలపాడి నేను జోకొట్టుచుందును
కనుమూయు మోయి! కన్నతండ్రి!
నిద్రలోన వచ్చి ని న్నెత్తుకుందురు
స్వర్గసీమలోని చంద్రముఖులు.

నమ్మగన్నతండ్రి! నా భాగ్య దేవత!
చిన్నినాన్న! గోల సేయబోకు!
గోలసేతువేని కొంటెవా డందురు
కొంటెవైన మామ కూతు నీడు.

ఏది! ఏది!! నాదు హృదయమ్ము పులకింప
నాన్న! ఒక్కమాటు నవ్వవోయి!
కన్ను తార్చకుండ గాంచుచుందును నేను
కదలకుండ నీవు నిదురపొమ్ము!.

విడ్వబో కుమయ్య ! యిందీవరేక్షణ !
 కన్నుదోయి నీరుగ్రమ్మునోయి !
 పాలుగారు మోము నీలాలు గారిన
 కావి మోవి కందిపోవునేమో !!

అదిగొ కొండ ! కొండ కల్లంత దూరాన
 కాన గలదు - కానలోన గలదు
 నల్లమోము దొంగ - పిల్ల లల్లరిసేయ
 పట్టుకొనును పెద్దబారసాచి.

వెండి గిన్నె నిండ వేడి పాయసముతో
 పైడి గిన్నె నిండ పాలతోడ
 చందమామరావె ! జాబిల్లి ! దిగిరావె !!
 బోసిబాబు నోట పోసిపోవె !

చిట్టి తండ్రి తేపు శ్రీమహావిష్ణువై
 ముద్దులొలుకు పసిడి గద్దె నెక్కు ;
 బాబు మౌళి మీద బంగారు మకుటంబు
 కోటి సూర్య కాంతి గ్రుమ్మరించు.

పెద్దపెద్ద దొరలు భృత్యానుభృత్యులై
చిట్టిబాబు కాళ్ళు పట్టగలరు ;
చిగురు మోవి మీది చిరునవ్వు వెన్నెలలో
భరతఖండ మెల్ల బ్రాకగలవు.

బాల భాను కిరణ జాలమ్ము ప్రసరింప
కరగిపోయె నంధకార మెల్ల
అడుకొనగవచ్చి రబ్బాయి లందరు
బాబు ! నిద్ర చాలు ప్రక్క దిగుము !!

‘కరుణ’ తెచ్చెనోయి ! కనకాంబరమ్ములు-
‘సరళ’ తెచ్చెనోయి ! జాజిపూలు—
పారిజాతములను పంపించె ‘ననసూయ’—
కొండిచుట్ట వేసికొందు లెమ్ము !

ఆరగింపవయ్య ! అనందవర్ధన !
పాలు పంచదార పనసతొనలు ;
పనసతొనలు తినిన బంగారు తండ్రికి
మనసు మాట కూడ మధుర మగును’

అలకించుగాని అరమోడ్పు కనులతో
 ప్రభువు మాతృదేవి ప్రణయ గీతి ;
 ప్రణయ గీతిలోని పరమార్థ భావమ్ము
 చిన్ని పెదవి విప్పి చెప్పలేడు.

గజ్జె గట్టు లేడిబుజ్జాయి మెడలోన
 'గల్లు గల్లు' మంచు గంతులిడగ ;
 రామచిలుక పంజరమ్ములో పలికిన
 మారుపలుకు చిట్టి నోరు విప్పి.

అన్ని పండ్లకంటె అసక్తి యధికంబు
 బాబునకు రసాల ఫలము లనిన
 ఆమ్రపాలి గొంతు అల్లంత విన్నంత
 పాలగిన్నె విడిచి పరువులేత్తు.

గడప లన్ని గడచి బుడిబుడి నడలతో
 పడుచు పడుచు తప్పటడుగు లిడుచు
 పొగడ చెట్టు నీడ పగడాల తిన్నెపై
 కొలువు దీర్చు బాలకులను గూడి.

తల్లి పెట్టు తియ్య తాయమ్మ లన్నియు
పంచిపెట్టు బీదబాలకులకు ;
కన్నె కల్పలతల విన్నాణములు దిద్దు
చిన్న చిన్న చిగురు చేతు లెత్తి.

శ్రీకరమ్మలైన ఆ కరమ్ముల సుధా
శీకరమ్మ లింత చిందినంత
ఇంతలేసి మొక్క లెల్ల నింతింతలై
అంతలేసి యగుచు నతిశయిల్లు.

వృద్ధినందె బాల సిద్ధార్థ చంద్రుండు
రోజు రోజు శాక్యరాజు నింట
కపిలవస్తునగర కల్యాణ కలశాబ్ది
పొంగిపారలె నుత్తరంగ మగుచు.

బాల గౌతముండు పరుగెత్తు నప్పుడు
'గల్లు' మనెడు కాళ్ళ గజ్జెలందు
విశ్వమోహనముగ వేదాంతవీథుల
మంత్ర సూక్తు లేవె మారుమ్రోగు.

మంగళ మందహాస సుకు

మార కపోలము లుల్లసిల్ల సౌ

ధాంగణ భూమి స్వామి నడ

యాడుచు - నాడుచునుండ, నంగనల్

చెంగున వచ్చి - యెత్తుకొని -

చెక్కిలి చక్కిలిగింత వెట్టుచు

బంగరుతండ్రి—లేబెదవిపై

విరియింతురు పండువెన్నెలల్.

'ఇంట నిమేషమున్ నిలువ

వెప్పడు దేహళి దాట వచ్చినా

వంటిన కందిపోవు భవ

దంఘ్రితలమ్ముల చూడు మెంత దు

మ్మంటినదో' యటంచు ప్రణ

యాంకమునం దుపవిష్టు చేసి ప

య్యంట చెరంగుతో తుడుచు

సంబ కుమారు పదాంబుబాతముల్.

'దు'మ్మనుచుక పటాంచలము

తో దుడువం దలపెట్టెగాక - ఆ

యమ్మ యెరుంగ దాత్మ తన

యాంఘ్రి సరోజ రజో మహా పృథ్వా

పమ్ము రవంత ! త ల్లవల

పమ్ములకోసము దేవతా కిరీ

టమ్ముల సార్వభౌమ మకు

టమ్ము లవెన్ని తపించుచుండెనో !

పువ్వుల తోట కాడుకొన

బోవ, నాయారముగా బుజాలపై

'రివ్వున'వచ్చి వ్రాలు తెలి

తెక్కల చిక్కని పావురమ్ములక

నవ్వుచు చేరదీసి 'కరు

ణానిధి' మేతలుపెట్టి చేతితో

దువ్వుచు వింత కౌతుకము

తో విసరుక వినువిధిలోనికి.

అపరిమిత ప్రహర్ష మయ

మై యలరెన్ ప్రజలు ల్లసిల్లగా

నుపనయనోత్సవ మ్మది ము

హుర్మహా రారచిత ప్రజావతీ

స్మృత నయనోత్సవ, మ్మెనిమి

దేడుల పచ్చని బ్రహ్మచారి సి

గ్గువడియె పోగులుం బసుపు

గోచియు పంచశిఖల్ ధరించుచుకా.

'భిక్షాందేహి' యటంచు పుత్రుడు

సమీపించక ప్రమోదాశ్రువుల్

వక్షజమ్ముల బార తల్లి కరుణా

వాత్సల్య సంపూర్ణయై

భిక్షంబెట్టె - నెరుంగ 'దీతడు

జగత్ సేమైక దీక్ష మహా

భిక్షాత్తంస' మటంచు భావిగతి

భావింపంగరా దేరికికా !

శుద్ధాంతఃకరణమ్మునఁ జనకుడౌ
 శుద్ధోదనుం డంపగా
 శ్రద్ధాభక్తులతో మహామహుని
 'విశ్వామిత్రు' సేవింపుచుఁ
 సిద్ధార్థుండు కళాప్రపూర్ణు డయి
 భాసించెఁ యథాకాల సం
 ముద్ధ ప్రాక్తన భాగ్య యోగ
 లహరీ పూరం బపారంబుగఁ.

'అక్షరదీక్ష' గైకొని, 'ప
 చార్థవిదుం' డయి, 'వాక్యకల్పనా'
 దక్షతనంది, 'రీతిగుణ
 ధర్మవిభేద' మెరింగి, 'వ్యంజనా
 లక్షణ' లంగ్రహించి, సమ
 లంకృతులఁ కృతులఁ పరించి,
 క్య క్షితిపాల నందనుడు
 గాంచెను విశ్వ కళా రహస్యముల్.

ధనురాకర్షణ బాణవర్షణ
 కళాదక్షుక, గదా ఖడ్గ చా
 లన పారీణుని, మల్లయుద్ధ
 విజయోల్లాసుక, గృతాభ్యాసు, స్యం
 దన మాతంగ తురంగ ధావన
 రహస్తత్వజ్ఞు, వీరాధి వీ
 రుని, సిద్ధార్థకుమారునిక
 గని నరేంద్రుం డొప్పె సానందుడై.

అంకురమై - రసోల్లసితమై -
 కొనసాగి - నవ ప్రవాళ రే
 ఖాంక దళాంచలోచ్ఛలితమై -
 నరనాథు నదృష్టవల్లి న
 త్వింకల బ్రాకి సౌరుభములక
 విరజిమ్ముచు పుష్పమండలా
 లంకృతులక మనోరథ
 ఫలప్రద మయ్యె గ్రమక్రమమ్ముగ॥

సానుభూతి

శ్రుతుల తత్వార్థ సంహిత లెల్ల పఠియించి
 స్మృతుల నానార్థ సంగతులు చదివి
 నిఖిలశాస్త్రాల పాండిత్యమ్ము గడియించి
 యఖిలాస్త్ర జాల రహస్య మెరిగి
 తంత్రవాదముల యంతస్సార మూహించి
 మంత్రవాదమ్ముల మర్మ మరసి
 రమణీయ కావ్య సారస్య మాస్వాదించి
 కమనీయ సాహితీ క్రమము లెరిగి
 వ్యప్తిలోన సమిప్తి భావమ్ము నించి
 నృప్తి నెల్ల విశిష్ట ధృష్టికి లగించి
 విబుధవరులైన గురుల సేవించి, మంచి
 వ్రజ్ఞ గని మాయకొడుకు సర్వజ్ఞు డయ్యె.

ఉదయలక్ష్మీ నవాభ్యుదయ భంగిమలోని
 యనురాగ సరసిలో మునిగిపోయి—
 నీలమేఘాల కన్నీటి చుక్కలలోని
 కరుణారసమ్ములో కరిగిపోయి—
 లలిత లతా మతల్లుల జీవితములోని
 కమ్మ నెత్తావిలో గలసిపోయి—
 నేల రాలిన పూలబాల గుండెలలోని
 జాలి నిట్టూర్పులో తేలిపోయి—
 ప్రేమమూర్తి సందర్శనాపేక్షతోడ
 ప్రకృతిసౌందర్య భావ సోపాన పంక్తి
 కేళికాలోల లీలా మరాళ గతుల
 బాల సిద్ధార్థ హృదయమ్ము పరువులెత్తు

ఒకవేళ చిరునవ్వు లొలకబోసెడి చిట్టి
 పాపల మొగ మదే పనిగ జూచు
 ఒకసారి మండుటెండకు మాడు కర్నక
 వ్రాతమ్మునకు సానుభూతి తెలుపు

ఒకతేప తోడి బాలకుల నొక్కెడ చేర్చి
 తీయని నుడుల సందేశ మొసగు
 ఒకమాటు రోహిణీ సకతాతలమ్ముపై
 గూర్చుండి కన్నీరు గార్చుచుండు
 ఒక్కపరి మేడమీద నిల్చుండి విపుల
 కపిలవస్తుపుర మ్మొల్ల కలియజూచు
 ఆపరిచిత విశ్వవీణలో ఆత్మగీతి
 మేళన మొనర్చ శాక్యభూపాలసూతి.

గగనాంగణమున బంగారు గీతలు గీయు
 శంపాలతాంగి చాంచల్య మెంచి
 బాలభానుని పైడి పాదాలు ముద్దాడు
 పద్మినీదేవి సంబరము చూచి
 చిగురాకు సెజ్జపై చిరునవ్వు చిందించు
 హిమబిందువుల యమాయికత నరసి
 నెలతకు వెండి వెన్నెల తీగ లందించు
 ప్రియ చకోరస్వామి ప్రేమ గాంచి

ఏడురంగులమకుటంబు నెత్తికొన్న
 ఘన 'ఘనాఘన'మూర్తి జీవనము దలచి
 'యుస్సు'రని యొక్క వేడినిట్టూర్పు వుచ్చి
 క్రిందుమీదొను శాక్యరాణ్ణందనుండు.

నీలాభ్రమాలలోనికి జొచ్చుకొనిపోవు
 నగచక్రవర్తి యౌన్నత్యమునకు -
 కడుపులో బడబాగ్ని నిడి కాలుకదపని
 ప్రేమాంబురాశి గాంభీర్యమునకు -
 కరగి నీరై లోకకంఠమ్ము పూరించి
 ధారాధరేంద్రు సౌందర్యమునకు -
 అంధసృష్టికి దృష్టి నందించి మేల్కొల్పు
 లోకబాంధవు దయాళుత్వమునకు -
 చలువ దోసిళ్ళ పాల వెన్నెలలు చిలికి
 యోషధుల పెంచు శశి నిశాక్షేపమునకు -
 హృదయమున నేవియో యూహ లుదయమంద
 ముందడుగువేయు శ్రీఘనానందమూర్తి.

అందరి మిత్రులం దెవరి
 యశ్వము ముందర పొవునో కనుం
 గొంద మటంచు పందె మిడి
 గుఱ్ఱములం దుమికించు వేళలక
 కొందలమంది నోట నురుగుల్
 వెలిగ్రక్కుచు ఘర్మ బిందువుల్
 చిందెడి మేనితో పరుగు
 తెత్తుచునున్న నిజాశ్వరాజముక—

కనుగొని 'రాజ సందనుడు'
 కారుణికత్వము పొంగి; బొప్పముల్
 కనుగొనలక స్రవింప తురగమ్మును
 నిల్చి, నిజోత్తరీయ చా
 లనమున చల్లగా సముప
 లాలన సేయుచు పాణిపల్లవ
 మ్మున మెలమెల్లగా చరణముల్
 స్పృశియించి శ్రమమ్మువాపుచుక—

‘ఎంత కష్టపడితివే అశ్వరాజమా !

బాధనీది : విజయఫలమునాది ;

స్వార్థపరుడనగుచు శ్రమపెట్టితిని నిన్ను

పందెమందు గెలుపు నందుకొరకు’

ప్రియహయమ్ము నిట్లు ప్రేమార్ద్రదృష్టితో

బుజ్జగించి పందె ముజ్జగించి

మందిరమ్ము సేరె మనుజేంద్రనూనుండు

జనకు మానసమ్ము సంభ్రమింప.

తోడి నృపాల బాలకుల

తో హిమవద్ గహనాంతరాల వే

టాడగబోయి ‘శాక్యతన

యాగ్రణి’—ముందుకు పారిపోవ కా

లాడక త్రాస చంచల దృ

గంచలమై తలద్రిప్పిచూచు నా

లేడినెలంతపై విసర

లేడు నిశాత శిలీముఖమ్ములకా.

అగతిహీన దీన హరి

ణాంగన చూచిన జాలిచూపులో

దాగుడుమూతలాడు 'కరు

ణామయి' గౌతము లేతగుండెకు

స్వాగతమిచ్చి విన్నపము

సల్పెను విశ్వ విషాదగాధ బా

ధాగత గద్గదత్వము క

తమ్మున మ్రోగని మూగగొంతుతో.

అ మృగమూర్తిలో భువన

మంతయు చల్లని ప్రేమమూర్తియై

చిమ్మె సుధాప్రవాహము వి

శేషముగా 'అమితాభు' మానసా

బ్జమ్మున—అంత రాసుతుడు

వారుపముక మరలించి చేతి వి

ల్లమ్ములు పారవైచి నిల

యమ్మునకుక జనె సానుభూతితో.

'తలవంచు' మండుటెండలలోన మాడుచు
 పాలముదున్నెడి కృషివలుల గాంచి
 'నిట్లూర్పుపుచ్చు' జానెడు గుడ్డతో కూటి
 కై పాటుపడు బీదరాలిగాంచి
 'కన్నీరునించు' చక్కని పూలకన్నెల
 గొంతులు నులుము భక్తులనుగాంచి
 'కరగి నీరొ' వ్రేళ్ళు కాయలుగాయ క
 పైలు కొట్టుకొను కార్మికులను గాంచి
 'సానుభూతివహించు' గ్రీష్మమ్మునందు
 నెండి కార్యమ్ముగను సెలయేళ్ళు గాంచి
 విశ్వకారుణ్యభావ సవేంద్యమాన
 మానసుండయి శాక్యభూజానిసుతుడు.

అనుకంప

అంత సౌవర్ణకాంతి సంక్రాంత, మొక ని
శాంతమున శాంత హిమగిరి ప్రాంతములకు
ఈడుచోడు నెచ్చెలికాండ్ర తోడగూడి
బాల సిద్ధార్థమూర్తి వాహ్యుళి వెడలె.

చెలికాండ్రందరు వెంబడింప
నుదయశ్రీ శ్రీముఖమ్మందు ము
ద్దుల కాశ్మీరము దిద్దితీర్చు
భగవంతుఁ సూర్యనారాయణుఁ
జలజాపుఁ కులదైవముం గనుచు
ప్రస్థానించె మార్గమ్మునఁ
లలితాకారుడు రాకుమారుడు
తనూలావణ్యవిస్తారుడై.

కొదమ గిత్తల తోలుకొనిపోవుచున్నాడు
 సేద్యకా డామూల చేనుదున్న
 గుగ్గిళ్ళకై కోసికొనుచుండి రావైపు
 కాపు కన్నెలు క్రొత్తకందికాయ
 గొల్లబొట్టెలు మేపుకొనుచున్నవారదే
 అలమందల శాద్యలాలయందు
 అల్లదే ! ఎదురుగా నరుదెంచుచున్నాడు
 పాలకావడితోడ పాలికాపు
 కంటిరే రోహిణీనదీ గర్భమందు
 ప్రతిఫలించెను పద్మినీబాంధవుండు ;
 జనని యనురాగ పూర్ణవక్షమ్మునందు
 పసిడినిగ్గుల పాల పాపాయి వోలె !!

రాగమయమైన ప్రకృతి సామ్రాజ్యమందు
 ప్రతిపదంబును రసవైభవమ్ము విలుచు ;
 రసమయంబైన సుకవిసామ్రాజ్యమందు
 ప్రతిపదంబున రాగసంపదలు నిలుచు.

ఇటుల ప్రాభాత శోభా సమీక్షమున
 సాంతనశినమ్ము లనురాగ సరసి దేల
 స్నేహితులగూడి విహరించె శ్రీఘనుండు
 సృష్టి సౌందర్యమును బ్రశంసించుకొనుచు.

ఒకచెట్టునుండి యింకొక చెట్టునకు 'చెంగు
 చెంగున' దుముకు ప్లవంగములును
 ఒక కొమ్మనుండి యింకొక కొమ్మపై 'కల్ల
 నల్లన' నెగురు విహంగములును
 ఒకపూవునుండి యింకొక పూవుమీదికి
 'రింగురింగున' నేగు భృంగములును
 ఒక పుట్టనుండి యింకొక పుట్టలోనికి
 'జరజర' ప్రాకు భుజంగములును
 ఒక్కపాదనుండి యింకొక ప్రక్క పాదకు
 చెంగలించెడు బాల కురంగములును
 కలిగి కన్నుల పండువౌ కాననంబు
 కాంచి పులకించె శాక్య భూకాంతసుతుడు.

వచ్చుచునున్న బాల భగ
 వానుని చేతులుసోకి అప్పడే
 విచ్చుచు విచ్చుచుండె అర
 విందకులంబు కొలంకులందు ; గో
 ర్వెచ్చని తియ్యదేనియల
 విందులు సిద్ధమొనర్చి స్వాగతం
 విచ్చుచునుండె సుందర ప
 నేందిర తుమ్మెద పువ్వుబోండ్లకుఁ.

మంజుల పింఛముల్ గగన
 మండలమందు పదేపదే తటిత్
 పుంజములక రచింప ఫణు
 భుక్కులు చక్కగ సల్పెనాట్యముల్
 కుంజకుమారికల్ సరస
 కోమల హస్తములెత్తి భక్తిపు
 ప్పాంజలులక వెల్చిసవి
 స్వామికి ప్రేమపరీమళమ్ముతో.

మిల మిలలాడు మంచు మల

మీది నవారుణరేఖ గాంచుచున్ .

కలకల కూయుచున్న విహ

గమ్ముల గీతిక లాలకించుచున్ .

జలజల పారు నిర్ఘ్నుల

చల్లని జల్లుల మునితేలుచున్ .

కిలకిల నవ్వు పువ్వు లొలి

కించు మరందము లాహరించుచున్.

మోదముమీర కేల శర

ముల్ ధనువుల్ ధరియించి దెవద

త్రాది సుహృద్గణమ్ము మృగ

యారతులై తిరుగాడుచుండ నా

హృదముతోడ శాక్య తన

యాగ్రణి మంజుల మాలతీ లతా

చ్చాదిత రాగరంజిత కి

సాల రసాల తరూపవేదికన్.

ఒక్క సెలయేటిచెంత గూర్చుండి, ఎదుట
ప్రతిఫలించు వినీలాంబరమ్ము నుదుట
జీవనపథాల పరువెత్తు యౌవనంపు
వంపులం గాంచుచుండె భూవరసుతుండు !

అంబరవీధియందు గన

నయ్యెను బారులు బారులై నిహా
రంబొనరించు పుంజుల మ
రాళ గణమ్ము - మహా కవింద్రు భా
వాంబరవీధి విశ్రుత వి
హార మొనర్చు రసార్ద్రభావనా
లంబి సరస్వతీ చరణ
లాస్య విలాసము లుల్లసిల్లగన్.

గగనమున నేగు కలహంస గణముగాంచి
జాగరితమయ్యె నేమొ హింసాప్రవృత్తి !
నారి సారించి వాడి బాణమ్ము నొకటి
దేవదత్తుండు వింట సంధించి విడచె.

అకసమునందు టెక్క లల్లార్చుకొనుచు
దండులో దూరి పొవుచునుండెగాని
మృత్యుదేవత గుఱి తనమీదపడుట
యెరుగలేదయ్యె నా అమాయకపు హంస.

తూర కఠోరబాణమున

కుఁ గుఱియై కలహంసరాజు క్రేం

తారము సేయుచుఁ బడె 'న

ఖండదయానిధి' పాదసన్నిధిఁ

ఘోర మునీంద్ర నాపమున

కుఁ బలియై గగనాంతరాళ సం

చారముదక్కి వారినిధి

జారు శశాంకుని జ్ఞప్తకెత్తుచుఁ.

'గిరగిర' దిరుగుచు, నరచుచు

ధరణీస్థలి గూలి, సోలి, తడబడు హంసఁ

'కరుణాంభోధి' కనుంగొని

విరవిరజని యెత్తిచేర్చె ప్రేమాంకమునఁ.

క్రొత్త యనంటి మొవ్దవలె

కోమలమౌ కలహంస డొక్కలో

నెత్తురుధారకుఁ గనుల

నింపుచు వెచ్చని బొప్పిధార, 'లో

గోతరమూర్తి' యెట్లు లేటు

లో శరముఁ వెడలించి, గాయముఁ—

మెత్తని వ్రేళ్ళతోడ మెల

మెల్లగ నొత్తుచు, బాధ మాన్పుచుఁ.

జెక్కలు దువ్వి, విపు సప

రించి, పదమ్ముల కుంటుదిర్చి, లే

జెక్కిలి చక్కదిద్ది, సరి

చెసి తనూలత, ప్రేమపూర్ణమౌ

వాక్కులు పల్కుచుఁ, దిగులు

వాపుచు, ముద్దుల బుజ్జగించుచుఁ

మక్కువమీర గౌతమ కు

మారుడు లాలన సేయుచుండగఁ—

విల్లు నెక్కుడించి వీరత్వమునమించి
దేవదత్తు డెగుదెంచి పలికె
హంస నెత్తుకొనెడి యనురాగమూర్తితో
రోషపూర్ణ పరుష భాషణముల—

‘రాజకుమార ! ఈ విహగ

రాజము నాయది ; అస్మదీయ బా

హ జయలక్ష్మికి సముప

హారము ; నాకు లభించుగాక నీ

రోజు ‘మనోజ్ఞ మానస స

రోవర హైమ మృణాల వల్లరీ

భోజన రాజభోగ పరి

పుష్ట మరాళ శరీర మాంసముల.’

అకసమునందు గుంపులో నరుగుచుండ

వాడి శరమేసి కూల్చినవాడనేను ;

కొట్టిన విహంగమును దాచుకొందువేమి ?

పక్షినివయ్య ! శాక్యభూపాలపుత్ర !’

వేటకాని గ్రుడ్లు వీక్షించి గడగడ
 పడకి, అంకపాళి ముడుచుకొనెడి
 పక్షి భయము వాపి పలికె 'దయామయ
 చితు' డిట్లు దేవదతుజూచి—

'పాలు గారెడు రాయంచ ప్రక్కలోన
 క్రూర నారాచ మేరీతి గ్రుచ్చినావు ?
 నిండు జాబిల్లి మెత్తని గుండెలోన
 కుటిల విషదంష్ట్ర రాహువు గ్రుచ్చినట్లు.

అలుగు వింట దొడిగి యాకాశమున నేగు
 పులుగు నేల గూల్పగలిగినావు ;
 మనసులోన నెగురు మాత్స్యర్య ఖగమును
 గొట్ట వింటి నెక్కువెట్టలేవు !

హింసలు గావించుటకై
 హింసలె గావలసి వచ్చెనా ! కౌత్రకులో
 త్తంసులకు, సమద శత్రు
 ధ్వంసన మొనరింపరాదొ దర్పము కలిమి.

ఎక్కడనో జనించి పర

మేష్వరు డిచ్చిన గాలి పీల్చి, వే

రొక్కరి జోలి కేగక, యె

దో భుజియించి, సరోవరాలలో

గ్రుక్కెడు నీళ్ళు గోలి, విను

త్రోవల నేగెడు రాజహంసపై

రక్కసి బుద్ధి సెల్లునె? మ

రాళ మరాళ శరాగు లొర్చునె?

రాచకొలమ్ము వారలకు

రక్షణ సేయుట సెల్లుగాని, నా

రాచము లూని ప్రాణి నిక

రమ్ముల స్వేచ్ఛ హరింప చెల్లునె?

ఈ చతురబ్ధి వేల్లిత మ

హీ వలయమ్ము లయమ్ముగాదె హిం

సా చరణమ్మునక, తగునె

కైత్ర పదమ్మును పాడు సేయుటలో

'నాది నాది' యంచు 'కాదు కా'దంచును
హంసకొరకు వాడులాడి యిట్లు
చనిరి దేవదత్త సర్వార్థ సిద్ధులు
రాజసభకు విహగరాజు తోడ.

పోయి యుచటనున్న న్యాయాధికారితో
సంచ తగవు విన్నవించుకొనిరి ;
ఉభయపక్షవాద ముత్సాహమున పిసి
తగవునెప్పె నిట్లు ధర్మమూర్తి—

'ధరణి సమస్త భంగుల ప్ర
ధానము ప్రాణము ప్రాణికోటి—కే
కరణి లభించునయ్య ! యధి
కారము ప్రాణులపైని ప్రాణ సం
హరణ మొనర్చునట్టి కలి
నాత్ములకు ? క్షతిగన్న పక్షికి
శరణ మొసంగి రక్షణము
సల్పిన క్షాత్ర వతంసు లుండగన్.

బాణహతి చేత ప్రాణమ్ము వాసెనేని
దేవదత్త కుమారునిదే ఖగమ్ము ;
ప్రాణదానమ్ము సలిపి కాపాడు కతన
రాజపుత్రునిదయ్యె నీ రాజహంస'

అనుచు తీరుపు దీర్చి న్యాయాధికారి
హంస నొసగె కుమార వతంసమునకు ;
జయజయ నినాదములు సభాసదులు పలుక
శాక్యపతి కండ్ల హర్ష బాష్పమ్ము లొలుకు

ఆ కరుణాసముద్రుడు వి
హంగమముఁ మరికొన్ని ప్రే
మైక విలోకనమ్ముల ప్రే
యంబిడి పాలన సేసి, స్వాస్థ్యముఁ
గైకొన నిల్లుచేరగ, నొ
కానొక చల్లని సరజవేళలో
నాకసమందు పో విడచె—

మృదియుం జనె టక్కలార్చుచుఁ.



పద్మభాగము

IN THIS ISSUE

పోతన భాగవతములో త్రివేణి సంగమము

శ్రీ చూడిపాళ ప్రభాకరకృష్ణమూర్తి

టిఫిన్ కి స్వస్తి-రోజంతా ను స్తి

డా. రాఘవు సత్యనారాయణరావు

సస్పయ్య : తెలుగుభారతం ;

అనువాదం రాదు : పునస్సృష్టి

డాక్టర్ దాశరథి

చుల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

శ్రీ. బి. కృష్ణ

11579

